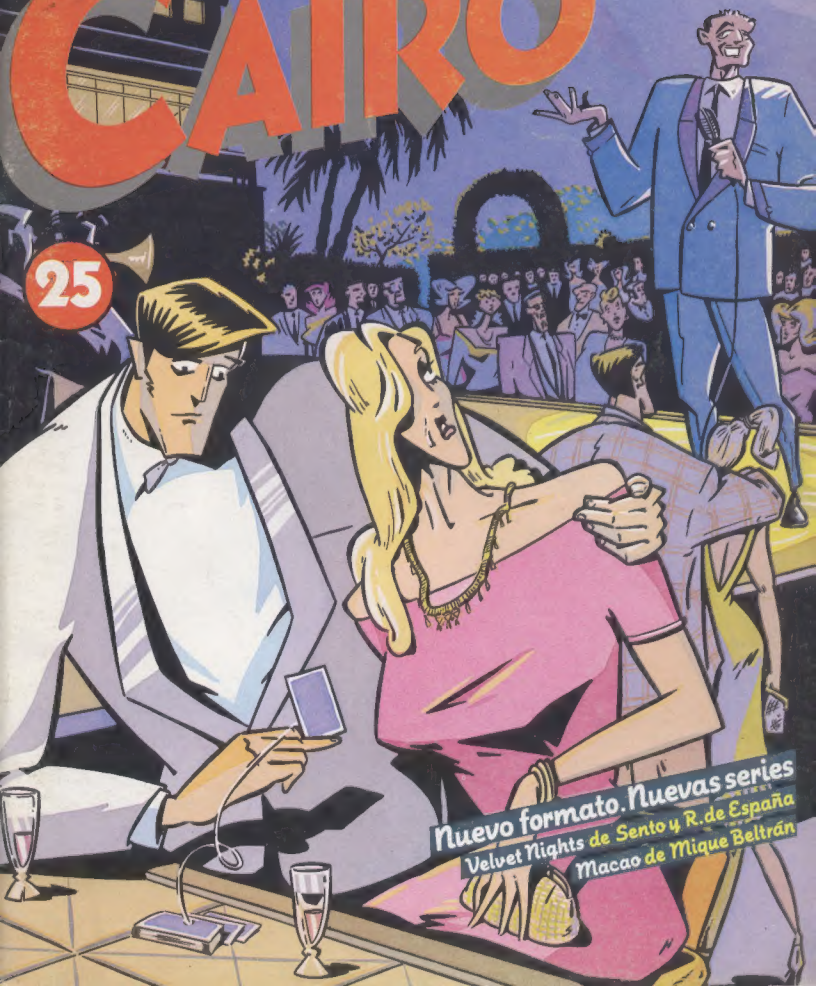


NORMA Editorial • Para adultos
Junio-84 • 300 PTAS

CAIRO

25



Nuevo formato. Nuevas series
Velvet Nights de Sento y R. de España
Macao de Mique Beltrán

Mayo 1984. Roberto fue invitado a dos fiestas, y en ambas destacó.



PORTADA

Sento

2. GRANDES EXITOS SOCIALES DE...

Roger y Molina

3. STOCK

Cifre

4. LA HORA DEL BIBERON CENTINELA COMPLACIENTE

Coll

6. LA LLUVIA BLANCA

Pere Joan

12. ONIRICO

Tha y Bigart

14. VIDAS EJEMPLARES

Montesol

19. EL MISTERIO DE SUSURRO

Daniel Torres

27. LOQUILLO, SABINO Y LOS TROGLODITAS

Victoria Bermejo

28. NO ADELANTES TUS VACACIONES

Micharmut

32. RAMON O ESPAÑA

Victoria Bermejo

35. VELVET NIGHTS

Sento y Ramón de España

51. ESTACION TERMINO

Jango Casavella

53. EL CAPRICHIO DE EROS

José Luis Losilla

59. EN BUSCA DE SIR MALCOLM

Rivière y Floc'h

65. EL DEMONIO DE LOS HIELOS

Tardi

69. MAGAZINE

Jordi Costa

71. MACAO

Mique Beltrán

83. ROBERTO RUINA

Roger y Molina



EDITORIAL

Las cosas son como son pero hay distintas maneras de apreciarlas. En cine las buenas cinefílicas suelen situarse no más allá de la fila nueve. No conocemos a nadie en su sano juicio que prefiera ver una película en vídeo a la misma en cine. Aunque en cuestión de tamaños ya el cine-mascope hace varias décadas supuso una innovación importante en este tema.

No descubrimos nada pero como podrán apreciar ustedes la ampliación del formato de Cairo supone una nueva dimensión para mejor saborear la audacia estética de nuestros autores. Es una cuestión de sensibilidad. Técnicamente no hay nada imposible, aunque el nuevo formato nos suponga un incremento de papel y de fotomecánica que nos han obligado a retocar sutilmente el precio de cubierta. Ustedes nos disculparán, en la confianza que sabemos nos tienen.

Y con el nuevo formato llegan las repetidamente anunciadas nuevas series: «**Velvet Nights**» de Ramón de España y Sento, junto con «**Macao**» de Mique Beltrán. Dos historias de 46 páginas producidas para **Cairo** en las reputadas factorías valencianas.

Finaliza sorprendentemente «**En busca de Sir Malcolm**» y el próximo mes se inicia «**Rapsodia Húngara**», la exquisita obra de **Vittorio Giardino** que gracias a la gentileza de su autor va a publicarse en nuestra revista.

Y recuerden, el buen cognac se ha paladeado siempre mejor en copa grande.

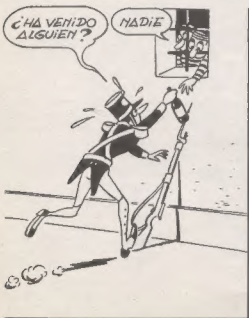
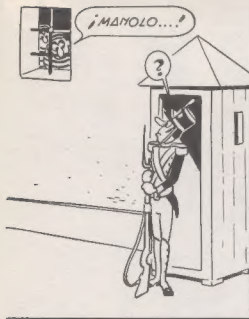
Joaquín Navarro

Director: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y Ayte. Producción: Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y pedidos por correo: Antoni Guiral y Pepe Martínez
Traducciones: Victoria Bermejo e Ignacio Molina
Retulistas: Fernando Fernández, Enric Franch y Enrique Torres
Fotomecánica: TECFA, S.A. Barcelona
Impreme: Alvgraf, La Llagosta
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245. Barcelona
ISBN: 84-85475-09-7
ISBN Obra Completa: 84-85475-08-9
Depósito Legal: B. 8324-84
Director General y Editor: Rafael Martínez
NORMA EDITORIAL
Ali Bey, 11, 3.º. Barcelona-10

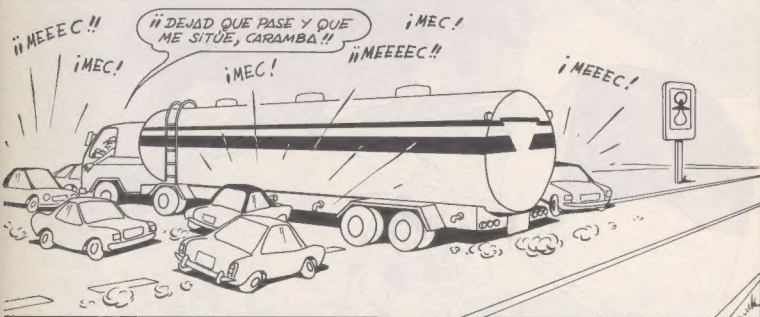
Rogamos a los remitantes originales para considerar, por temor a su extravío, sugerimos envío de copias fotográficas o fotocopias.

© 1984 by Norma, Dargaud y todos los autores de cada historieta o artículo.

Centinela complaciente



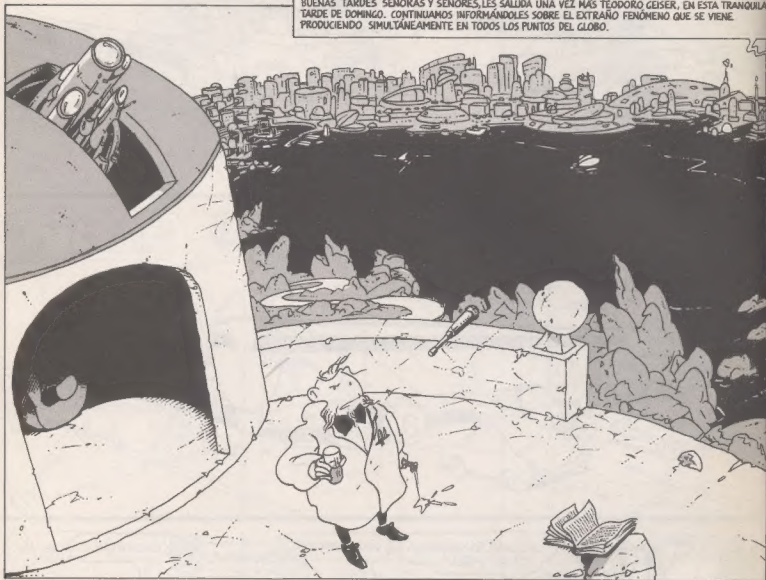
La hora del biberón



La LLUVIA BLANCA

Pere Joan

BUENAS TARDES SEÑORAS Y SEÑORES, LES SALUDA UNA VEZ MÁS TEODORO GESER, EN ESTA TRANQUILA TARDE DE DOMINGO. CONTINUAMOS INFORMÁNDOLES SOBRE EL EXTRAÑO FENÓMENO QUE SE VIENE PRODUCIENDO SIMULTÁNEAMENTE EN TODOS LOS PUNTOS DEL GLOBO.



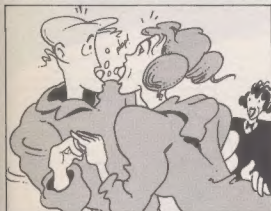
SE TRATA, COMO USTEDES SABEN, DEL INSÓLITO PROCESO DE MIXELIZACIÓN EN LAS MÁS DIVERSAS PARTES...



... DEL CUERPO HUMANO Y QUE NO DISTINGUE SEXO, RAZA O CONDICIÓN. ¿ALGO VENIDO DEL ESPACIO, QUIZÁS? NO LO SABEMOS...



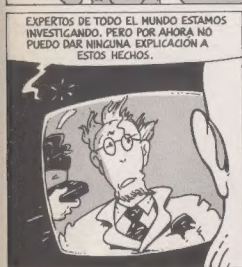
LOS CIENTÍFICOS NO HAN SABIDO EXPLICAR ESTA REPENTINA
MUTACIÓN QUE PUEDE SORPRENDERLE A USTED EN CUALQUIER
MOMENTO.



INCLUSO AVIONES EN PLENO VUELO SON
VÍCTIMAS DE LA CRIMINAL PLAGA.



EXPERTOS DE TODO EL MUNDO ESTAMOS
INVESTIGANDO, PERO POR AHORA NO
PUEDO DAR NINGUNA EXPLICACIÓN A
ESTOS HECHOS.



NO HAY
NADA QUE OBSERVAR
EN EL EXTERIOR QUE YO PUEDA YA
MEDIR.



SE DAN CASOS COMO EN YAKARTA Y LA ISLA DE NAURU,
DONDE TODA LA POBLACIÓN...





ZARPAN ESTA MISMA TARDE, ¿VERDAD? ¿POR QUÉ UNA PELÍCULA EN UN BARCO, POR QUÉ EN ESTE BARCO? ¿POR QUÉ EN ESTE MOMENTO?

DEMASIADAS PREGUNTAS, JOVEN.

PUES NO SÉ BIEN QUÉ DECIRLE. QUIZÁS ASÍ, FILMANDO EN EL MAR, CONJUREMOS LA CRECIENTE MIXELIZACIÓN DEL UNIVERSO CONOCIDO. OBSERVARÁ QUE NINGUNO DE LOS QUE EMBARCAMOS ESTÁ AÚN AFECTADO DE ESE MAL.

O QUIZÁS SOLAMENTE SE TRATE DE CREAR UN MAYOR SENTIMIENTO DE GRUPO, UNA MAYOR CONCENTRACIÓN... POR OTRA PARTE, A MÍ SIEMPRE ME HAN GUSTADO LOS CRUCEROS, ¿A USTED NO?

ADemás
SI RECUERDA LA HISTORIA DEL
HOMBRE QUE COMIÓ EL CORAZÓN
DEL TORO QUE MATÓ AL
MAESTRO...

ES INÚTIL, CHAVAL.

...SABRÁ QUE LO
IMPORTANTE OCURRIÓ EN
UN BARCO, MIENTRAS
VIAJABA A MÉXICO EN
BUSCA DE UNA MUJER
QUE EN SU FANTASÍA...

DEBÍA PARECERSE A LUPE SINO, UNA
MEXICANA, LA GRAN PASIÓN DE
MANOLETE.

PRECISAMENTE TENEMOS AQUÍ A LA GRAN IENA,
ESPOSA DE KNIGHT Y ACTRIZ QUE INTERPRETARÁ
A LA PROTAGONISTA DEL FILM.

Y A MR. BLUME, CAPITÁN DEL
BUQUE.

ES PARA MÍ UN GRAN HONOR...

Y AL CONOCIDO GALÁN
KRANS SNARK.

UN BRILLANTE EQUIPO.
UN EJEMPLO DE CONSTANCIA Y FE
EN SU TRABAJO QUE, MIENTRAS TODO SE DESMORONA
A NUESTRO ALREDEDOR...

PERDONE, ES USTED EL
DETECTIVE CONTRATADO POR LA
PRODUCTORA DE LA PELÍCULA,
¿VERDAD? YO SOY EL MÉDICO
DE A BORDO.





HOLA.

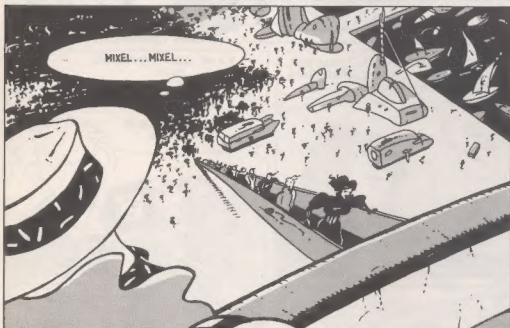
¿CREE QUE TENDREMOS UN VIAJE TRANQUILO?
ESO ESPERO. CON LA LOCURA DE LOS TIEMPOS QUE
CORREN NO ME EXTRAÑA QUE CONTRATEN
A UN DETECTIVE.



TODO ESTÁ LISTO PARA ZARPAR... EL BARCO ACABA DE
IZAR LAS DOS BANDERAS QUE PRESIDIRÁN LA
TRAVERÍA. LA PROPIA DEL
BUGUE Y...



Y LA DEL EMBLEMA DEL APASIONANTE FILM;
UN TORO, ISLERO, EL TORO QUE...



MIXEL... MIXEL...



HOLA, DETECTIVE: PRESIENTO
QUE SERÁ UN VIAJE MUY INTERESANTE,
AL MENOS EN CUANTO A CIERTAS
INTRIGAS, EH... AMOROSAS.



ESTE BUGUE SE HA
CONVERTIDO EN UN LUGAR
DE ENCUENTROS.



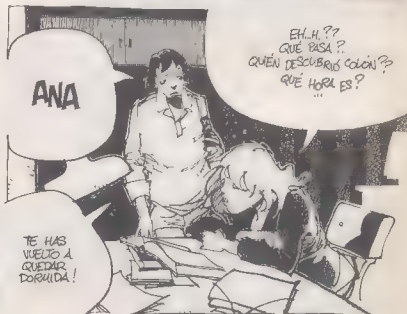
FÚESE: POR
ALLÍ SUBEN
NUESTRA
"ADORABLE"
ACTRIZ Y
NUESTRO
PRIMER
ACTOR, LES
UNE ALGO
MÁS QUE
LAS
CIRCUNSTAN-
CIAS DE
TRABAJO.



EL CAPITÁN Y SU MUJER, LA CÉLEBRE
MAQUILLADORA.



ONÍRICO



NO SE SI IR A
TOMAR UN CONJAC
...
EL BAR TODAVIA
ESTA ABIERTO
ASI DESCANSO
DE ESTUDIAR

CARLOS
CARLOS

EH??

Q... QUE
PASA?

QUE TE
HAS QUEDADO
DORMIDO.
PUEDES
CAERTE

SOÑABA QUE IBA A
TOMARME UN CONJAC PARA
DESCANSAR DE ESTUDIAR

CONJAC?
ESTUDIAR?
TU?

DESDE
LUEGO,
TIENES CADA
SUEÑO!!

SI

SON
COMODOS
ESTOS
BERLINA

DEMASIADO...
CREO QUE NO HACIA
FALTA GASTAR
TANTO EN
ALQUILARLOS
SOLO PARA IR A
COMPRAR UN KILO
DE LENTEJAS

UN DIA
ES UN
DIA

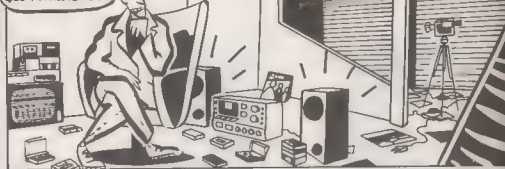
PERO
ANA!
OTRA VEZ?

JEAN GRATIN, TERRIBLE PRODUCTOR DISCOGRAFICO DEL SELLO INDEPENDIENTE "KRISANTEMOS RECORDS".

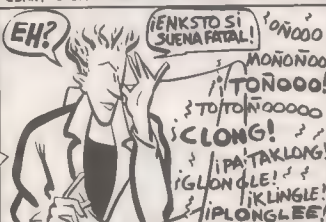


AQUÍ TENEMOS EN UNA JORNADA DE TRABAJO

TENGO QUE DAR CON UN GRUPO QUE FUNKSIONEE...



JEAN, ACABA DE LOCALIZAR UN BUEN GRUPO HEAVY.



PERO EL AUTENTICO OBJETIVO DE JEAN GRATIN ES ENCONTRAR UN VERDADERO GRUPO DE VANGUARDIA...



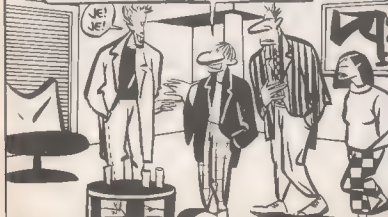
ESTOS MISMOS SERVIRAN



...¿Y DECÍME, COMO HABÉIS CONSEGUIDO ESTE SONIDOTAN TAN... COMO DIRÍA YO... CLAUSTRAFÓBICO?



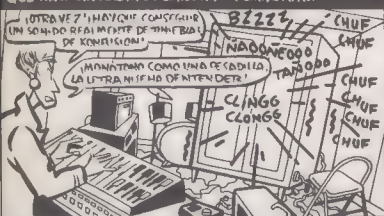
¡OH! SI, RELLENAMOS UN ARMARIO CON POR ESPAN Y GRABAMOS DENTRO LA MAQUETA EN UNA CASSETTE FILIS



¡Y VASTA! OSK LLAMAREIS MEMOPOBIA!



JEAN GRATIN PRODUCE UNA NUEVA MAQUETA DE MEMOFobia QUE HACE CIRCULAR DE EMISORA EN EMISORA...



¡SON FA-BU-LO-SOS! MEMO-FOBICOS! ¡EY! ¡ACUERDATE DE PINCHAR A MEMOFobia!



JEAN GRATIN SABE COMO LANZAR UN GRUPO DE VANGUARDIA.

ESTE ES MELITON DE LA CASTAÑA, CRITICO MUSICAL DE UN PERIODO DE LA CIUDAD.



¿ERES TÚ, MELITON? ¡SOY JEAN GRATIN! ¡OYE, TENGO ALGO CHACHI!



¡UNA MEZCLA PERFECTA ENTRE TALKING HEADS, JOHN FOXX, FERRY THOWARD DEVOTO!



CÉSAR CHAMACO, CRITICO DE ESPECTACULOS DEL CORREO GALLEGO.



¿OYE CÉSAR?



¿TENEMOS QUE VERNOS?



JORGE PLAS, COMENTARISTA Y CRITICO DE "AN UNIVERSO PARTICULAR"



¡SÍ! DIGAAA?



¡NO TE LO PUEDES IMAGINAR! ¡SU-E-NA! ES MODIANO EN MÚSICA!



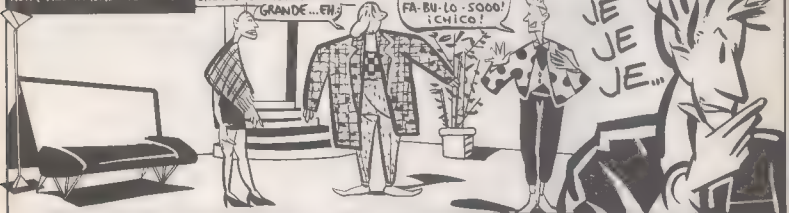
AHORA VIENE LO MAS DIFICIL, LA BASE IDEOLOGICA DEL GRUPO, PORQUE PARA SER UN GRUPO DE VANGUARDIA, HAY QUE TENER UN PALQUE DE VANGUARDIA.



LUEGO DE LA PREPARACION INTELECTUAL, VIENE ALGO FUNDAMENTAL... ¡LA IMAGEN!



ROPA: ALUCINADAS MÜLLER



Y POR FIN LA PRESENTACION EN SOCIEDAD DE MEMOFOBIA...



LLEGAR EL DÍA, NO FALTA NADIE, LA TERRIBLE CRÍTICA VICTORIA PLUSVIA, MELTÓN DE LA CASTAÑA Y SUS ACOLITOS, JOAN CATARRO, MÚSICO E INSPIRADOR DE LA LÍNEA LIMPIO LIMPISSIMA, EL PINTOR ARGENTINO AFINCADO EN BARCELONA AMERICA PERES, JOVENES ARQUITECTOS, DELICUETOS Y LAMPISTAS DE MODA.

TU OBRA "LET IT BE ME YOUR MARINE" ES TERRIBLE CARLOS, ADENAS ESTAMILICANDOBRIANTE TE LLEGA ANGUSTIAR!

¡NIGO-YOOOOO
MEK-Y-TUUU-EHH
LA FIESTAAA-OHH
AMORRR-NEEE!

HUNDA!
SALINDA!

TOMP



TOMPA

VERDADERO
DAY AFTER

DMP!

TO ME!

VICTORIA PLUS VALIA I CHUNDA

SI ESTO ES UNA BROMA
LA ENCUENTRO DE MUY
MAL GUSTO...

IA iCHUNDA

CHUM

MELITON DE LA CASTAÑA Y SUS ACÓLITOS

¡POR FIN ALGO REALMENTE
DEPRIMENTE!

¡ESTUPENDO!

Gin-Tonic

AL DIA SIGUIENTE, EN TODOS LOS PERIÓDICOS DE LA CIUDAD

¿VES? ¿VES? ¡ENTODAS LAMISMA!

DELICIOSA PRESENTACIÓN
DE LA OBRA DE CARLOS PIATOS

... A MANO DE GUINO DUCHAMPIANO, CARLOS NOS SORPRENDE HACIENDO QUE UNA HORRIBLE BANDA DE ROCK MEMOFOBIA NO PARASE DE TOCAR NI UN MINUTO DURANTE TODO EL VERNISAGE...

¡FANTASTICO!

ESTAMOS EN LA RECTA FINAL EN EL LANZAMIENTO DE UN GRUPO, LAS ENTREVISTAS EN RADIO Y T.V.

SINTONIZAN ERRETTUE ESTO...

BUENOOOOO. ES
ARMANDO ROCKE

Y COMO SOMOS ANARQUISTAS QUIET

VIVIMOS EN UNA CIVILIZACIÓN CUYO ENCAUO
ES LA DESCOMPOSICIÓN ... MEMOFOBIA ES
DECADENTE Y POR TANTO POSTMODERNA...

LEO LA LUNA DE MADRID
Y A UMBERTO ECO EN EL
WATHER

(LA NUESTRA, FIJACIÓN DE LOS CRETINO)
TODOS SON ARTISTAS TOTALES, CUANDO EN
REALIDAD, SON POBRES CRIPTOS DE
RECORTA Y
PEGA.

Y NOSOTROS NATURALMENTE SOMOS LOS MAS
GUAPOS Y LOS MAS LISTOS Y LOS MAS DE TODO!

10.

El producto
ya está
MEMOFOBIA

¿SI TU ERES DE LA
 VANGUARDIA!
 ¿SI COMPRENDES A
 DUCHAMP

HERES FAN DE
ANGEL EMILIO MAYA
SI TE PIRRA LA MOVIDA Y
EVORAS POSTMODERNISM
TU GRUPO ET

MEMOFobia



TIEMPOS DE LOCURA

A partir del 14 de mayo, el programa de Radio Cadena «Tiempos de Locura» va a pasar a tener tres horas de duración de 8 a 11 de la noche. Nueve meses le han bastado a **Montesol** para conseguir esta hazaña. En la nueva etapa Monte contará con la colaboración de **Ferrán Riera** y **Lluís Hidalgo**, quienes hasta hoy realizaban el programa «Perdidos en el asfalto» y «La Tira», este último dedicado a la historieta.

Hasta la fecha por «Tiempos de Locura», podríamos decir que ha pasado todo el mundo. Entre sus actividades destaca el haber impulsado el «Mogollón Barcelona» y una excelente conexión simultánea entre la televisión («Stock de Pop») y la radio, en la que los oyentes podían hacer salir su voz por la tele...

De las tres horas de programación, una va a estar dedicada enteramente a la música moderna española, mezclando hits de los años 30, 50 y 60. Según **Montesol** «vamos a cubrir además toda la información de novedades de historietas, en contacto con los autores, para que el comic tenga en un programa de radio la misma importancia que se le da al cine y a los demás medios». «Estamos para animar el cotorro, dando información de todo cuanto ocurra culturalmente en Catalunya. La radio tiene la espontaneidad. Es muy excitante. Te da la oportunidad de estar al día sin moverte del estudio. Tienes una idea conjunta de lo que ocurre en la calle, lo que me va de maravilla para después reflejarlo en mis historietas».

Porque **Montesol** no para. Amanece cada día a las 7 de la mañana y tras doce horas de jornada se instala ante el micro con más moral que el Alcoyano. Y aunque ahora diga que durante unos cuatro meses va a descansar un poco de la historieta, ya amenaza con nuevos proyectos.

Lo dicho, si resido en Catalunya no se lo pierdan, cada día tres horas de locura y vidas ejemplares en la F.M.

Juan Navarro



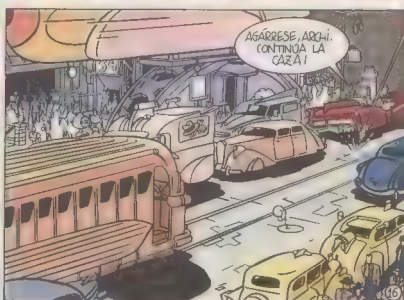
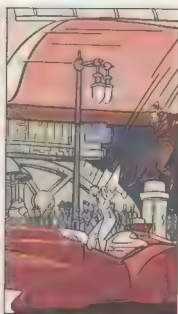
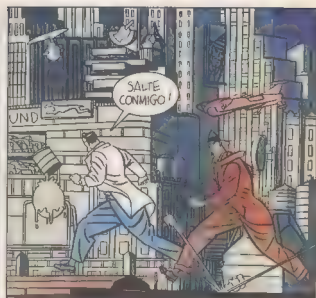
Las aventuras de Roco Vargas

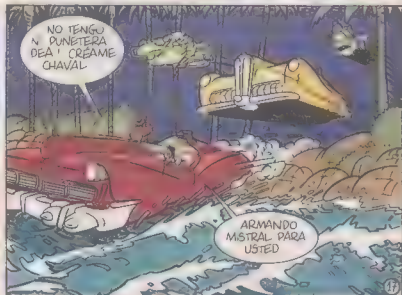
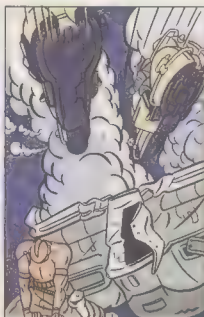
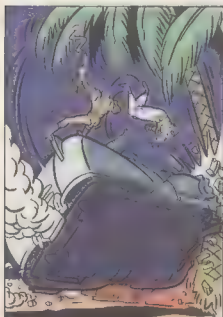
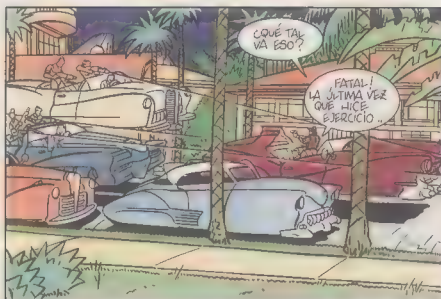
EL MISTERIO DE SUSURRO

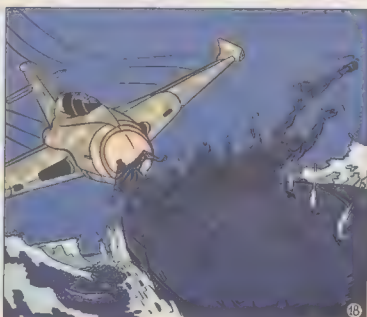
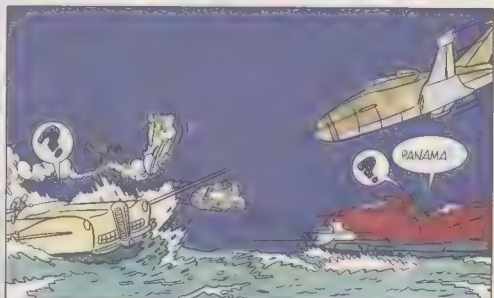
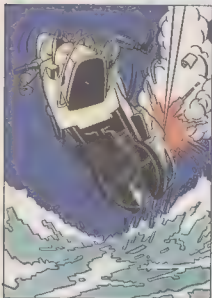
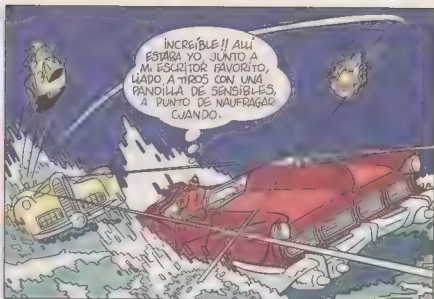
Daniel Torres. capítulo 4

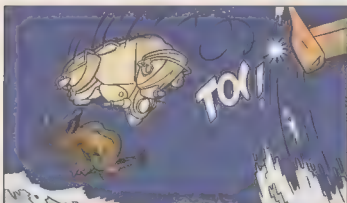
En plena guerra entre Rea y Venus **Roco Vargas** sigue recluido en su local «**Mongo**», escribiendo sus novelas de ciencia ficción, donde ve interrumpida su paz por la llegada de un viejo compañero de la escuela de pilotos: **Chico Panama**.

Por otra parte un detective y aspirante a escritor, **Archi Cuper**, fan de **Roco**, acude al local «**Héroes y Piratas**» donde por encargo de un misterioso oriental afirma «conozco los negocios con las falanges de Kea» tras lo cual causa una fulminante reacción. En medio del revuelo y ante un ataque de reamitas, **Cuper** y **Roco** se conocen casualmente entre los discos de ambos lados...

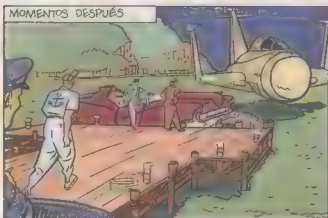


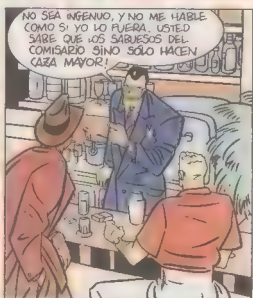
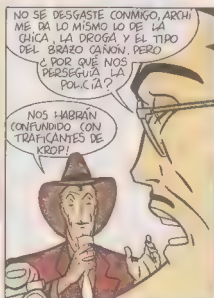
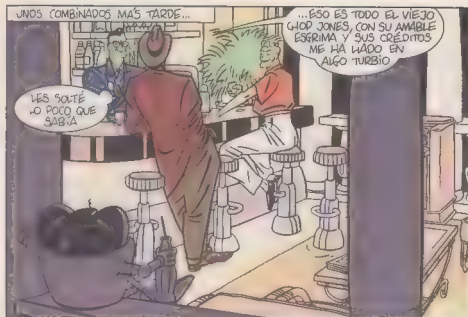


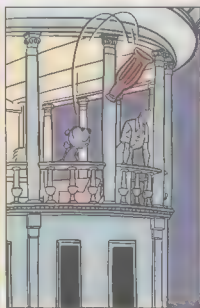
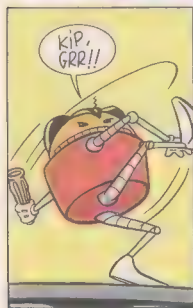
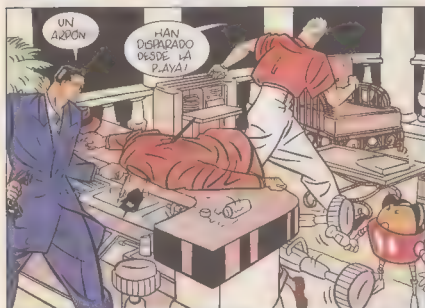
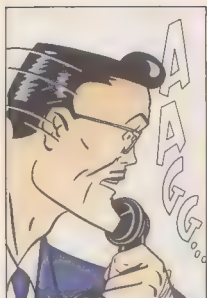


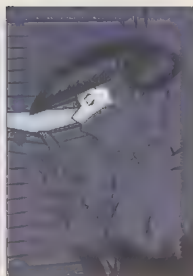
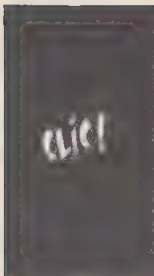


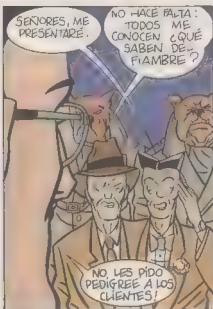
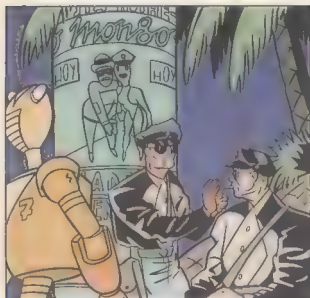
MOMENTOS DESPUÉS











LOQUILLO, SABINO y Los Trogloditas.

(ZELFSTE,
abril 1984)

Supongo que habrán oído ustedes en los últimos años a **Loquillo**. Si lo han hecho, no se queden ahí, **Loquillo** y sus **Trogloditas**, es un grupo que gana en directo, como debe ser.

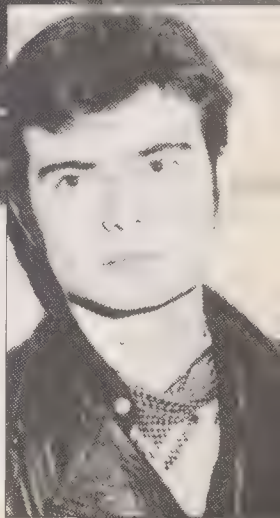
Acudir a **Zelfste** es duro, son muchos años ya. Y más si uno se ha pasado la jornada pintando su mansión de Baltimore. El mejor adjetivo que define a este local es que es incómodo, y de estética feísta sin ni siquiera pretenderlo. Con una masa atonal de personajes a los que si no conoces no significan nada. Eso sí, agradecemos la función de **Zelfste**, porque ha aguantado vacíos señoriales de tres personas, y al final se ha vuelto a imponer.

En este ambiente, de repente suena uno de los temas de «James Bond» e irrumpen en el escenario **Loquillo**, **Sabino** y los **Trogloditas**. Se hacen con él y se colocan a la vez. Todo parece instantáneo. Empezan a tocar con más fuerza que nunca, como iluminados, con ese ritmo frenético y limpio que saben imprimir como nadie los **Trogloditas** que te arrebató desde el primer instante, especialmente por la belleza de las composiciones de **Sabino Méndez**.

Si hubieran querido no hubieran acabado nunca. En esos momentos cobraba sentido lo que fue «**Canet Rock**» u otros engendros. Con sus vibraciones, su autenticidad uno se tragaba la chispa de la vida, la coca-cola, los cadillacs y viva América desde la alegría de estar en Barcelona. El público sin poder dejar de moverse, hasta los catatónicos profesionales se agitaban con torpeza, con un repertorio casi completo de rocks: «**Pégate a mí**», «**Ritmo de Garage**» donde se contó con la participación de **Alaska**, luciendo una melena natural mucho más elegante que las pelucas a las que nos tiene acostumbrados, haciendo un divertido contraste de alturas con el Loco.

Cinco o seis besos, la nunca visto en **Zelfste**. De verdad, sin exageraciones, fue algo muy especial. Pero lo más importante del significado de la noche es que se intuía, se oía que de ahí estaba partiendo algo para revivir esta ciudad.

Un conjunto que se puede seguir sin aburrimiento, que está dispuesto a diver-



tir y a divertirse, abierto a las colaboraciones y con un abanico de matices musicales excelente. Si a esto se añade el carisma del cantante y la pureza de **Sabino**, tenemos un producto perfecto, no sólo para triunfar ellos que ya han llegado, sino para servir como conductor e instigador en esta triste ciudad mediterránea tan faltada de «**Rock & Roll Stars**», la canción más emotiva del grupo.

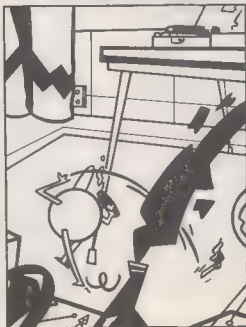
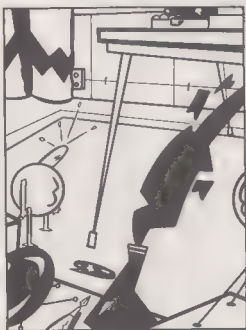
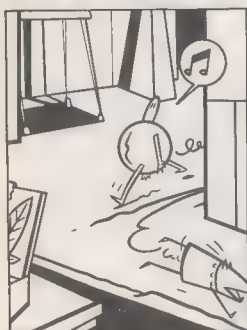
Y ya se sabe que yendo sólo de bares nunca pasa nada nuevo, pero siguiendo a un conjunto le pueden entrar ganas a otro de que también le sigan y hay que volver a los valores eternos, la música, el cine y los grandes cotilleos.

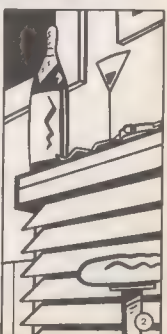
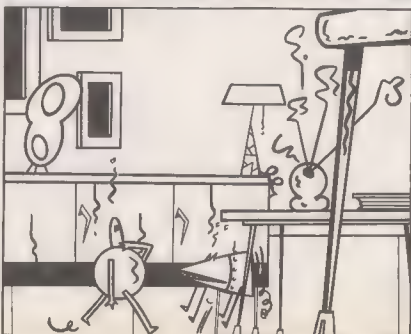
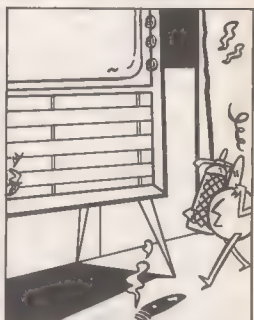
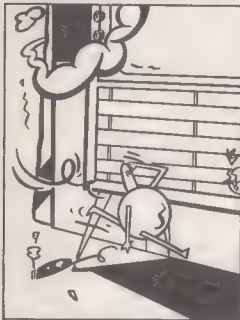
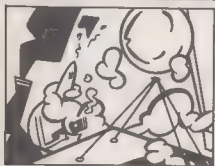
Uú baby, Uú baby, voy a ser una rock & roll star...

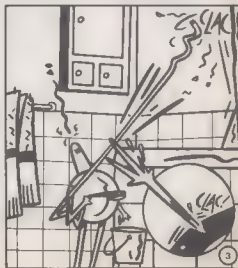
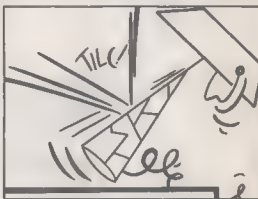
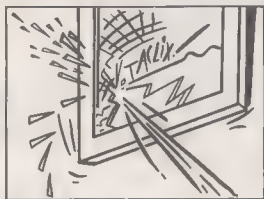
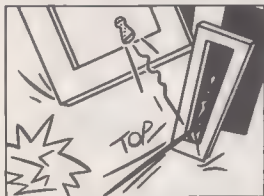
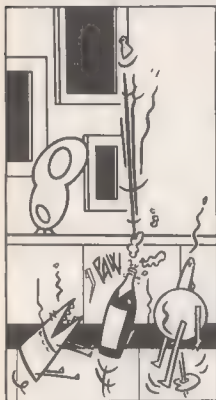
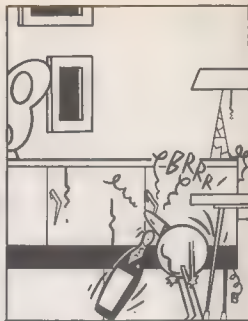
Victoria Bermejo

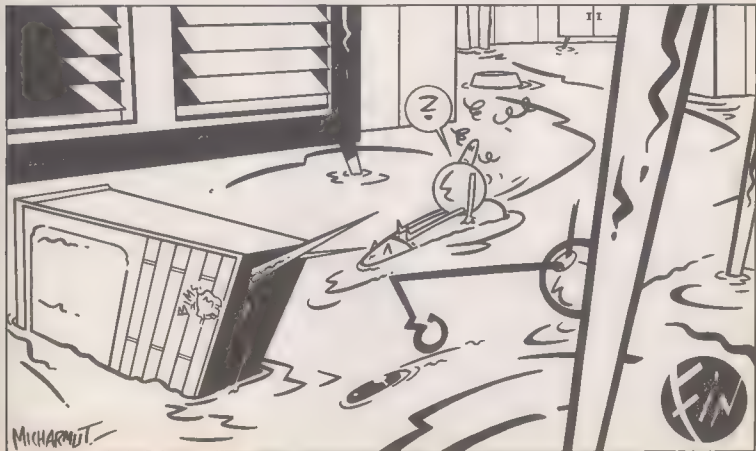
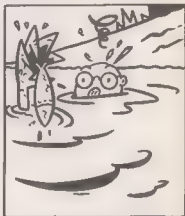
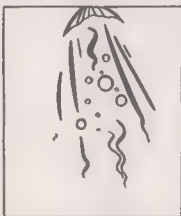
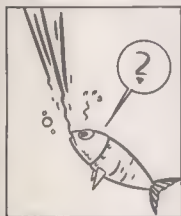
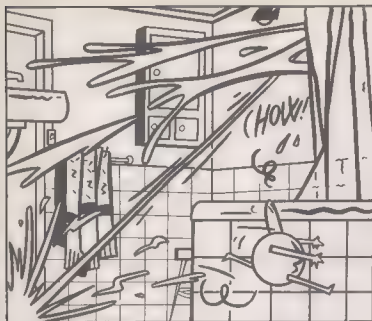
NO ADELANTES TUS VACACIONES

¡PORTAOS
BIEN!
PEQUEÑOS.









RAMON O ESPAÑA



CONOCERLO ES AMARLO por Victoria Bermejo

Ramón O España es un señor que alega las veladas, aunque de lo que se hable sea deprimente. Polémico por naturaleza, quizá simplemente porque suele decir lo que opina en voz alta y aprovecha cualquier ocasión para acusar lo que él considera inexcusable. Y si a alguien le sirve de consuelo, es igual de duro consigo mismo que con los demás. Uno de sus sueños es vivir en París una temporada (*«Me gusta París a pesar de los parisinos. No voy de afrancesado pero me gusta»*) y cuando habla de ello es puro romanticismo: *«nada hombre, lo que hay que hacer es irse, estar fuera de aquí un tiempo, eso sí, después volver... París, paseito por el Sena, mi chambrette con chimenea, una máquina de escribir y tac-tac-tac»*. Desde pequeño quería triunfar y se ha permitido el lujo de tener varios amores platónicos.

Nació en Barcelona en 1956 (*«Como Bosé»*) y fue al cole de los Escolapios donde entabló amistad con **Toni Olivé** (hoy bajista de Melodrama) que iba a ser importantísimo en los derroteros de su futuro. Con **Olivé** empezó a hacer guiones mientras el otro se los dibujaba *«pero, claro, tardaba un año en hacer una página y así no había manera. Yo le quería hacer triunfar, pero nada. Gracias a él volví a la literatura»*.

De pequeño *«me gustaba Gotlib, que lo vendían en tomos y la revista Mad. Lo que me cogió gordo fue Dargaud, el primer Pilote me pareció lujoso, había mucho color. Pensé: ¡Esto aquí no lo tenemos! y empecé a tener la conciencia de haberme equivocado de país»*.

Entre sus proyectos, quiso montar una revista de lebeos y puso un anuncio en el Star al que acudió **Molina** *«con un libro de Miller debajo del brazo»* (Molina es ex-redactor de esta revista y el mundo no es un pañuelo, sino algo mucho más serio).

Por otro lado conoce a **Navarro** también en el 76. De aquella época queda algo en **Bazofia** y en la publicación del **Club Amigos de la Historieta**. Así como una ópera rock inspirada en las de los Kinks que tenía 14 canciones. De la partitura musical se encargó **Dionís Olivé** (cantante de Melodrama).

En el 78 empieza a hacer crítica de música en la **Guía del Ocio**, *«era la época de Cibeles, Gimlet, en la que vivo la etapa de periodista mundano»*. También participa en la última época de **Disco-Express** *«con Diego Carrasco, Martí... todos juntos nos cargamos el Disco-Express, eran los años posteriores a la muerte de Franco, nos creíamos que Barcelona era el centro del mundo, que nos lo íbamos a comer todo»*.

Más tarde entra como coordinador del *«Bésame mucho»* y allí **Montserrat** me en-

rolló para lo de la **Noche de Siempre**. Todo llega cuando dejas de desearte como dice **Andy Warhol**. Hace crítica de rock cuando ya no me hace ilusión, te proponen guiones cuando te has olvidado ya de que alguna vez te lo propusiste. La ilusión de los 17 o 18 años se acaba».

¿Le encarga que recorra las dos costas USA en busca de información para analizar las corrientes musicales de la época para su primer libro «**En la cresta de la nueva ola**». Viaja a L.A. y New York, aunque no vuelve muy satisfecho «Era una época en la que todo el mundo iba a Nueva York, el mundo se dividía en los que habían estado allí y en los que no... Yo iba con demasiada mentalidad de europeo... pensaba: voy a llegar allí, me lo voy a comer todo y luego te das cuenta... me gustaba salir a pasear y encontraba la calle llena de gente... como todo, requiere un aprendizaje...». Ahora ha estado de corresponsal del **Noticiero Universal** en la entrega de los oscars y ha vuelto más encantado «sobre todo porque me he detenido, he ido mirando esos pollos gigantes que son un edificio que sirven de reclamo a un restaurante, he cogido taxis...». Su afirmación más rotunda «en los viajes es de las pocas cosas que sigo creyendo».

Al poco tiempo de regresar le llama **Batista** (de Vibraciones) y le dice «que me han encargado esto... y lo que conseguimos perder todos los lectores de antes y no tener ninguno nuevo. Era un poco absurdo cambiar de un mes para otro sin relanzarlo, pero no había un duro. Por lo menos jugamos la carta de una cosa radical». Desde luego era arriesgado poner en una revista musical de consumo vulgar, una portada de **Howard Devoto** y artículos sobre **S. Fitzgerald**, **Patricia Hightman** y similares.

¿Te gusta ser director de publicaciones?

—Me gusta el concepto, encarrilarlo y luego abandonar... Está la cosa clara, estoy por contar historias, hoy jefe de espectáculos en el **Noticiero**, mañana un guión para **Pepón Corominas**, algo con **Sento**...

Participa en el nacimiento de **Cairo** y en el de **Histeria Semanal** «en esa época me reí mucho, las reuniones de redacción con **Tam**, **Romeu**, **Perich** (que es un tío bastante hilarante), **Martín**, **Vallés** (que es lo más grande que hay) y que además ilustra mi teoría de que no hay que ser tan estricto con la línea clara».

En medio pasa unas vacaciones pagadas por el gobierno «juré bandera y todo, y estaba propuesta para cabo», pero se libra por las gafas.

El **Histeria** dura 6 números y mientras tanto le encargan la organización del **Diagonal** con **José M. Cortés**.

De su amistad con **Gonzalo Herraide** sale un guión «**Tomate africano**», que en un principio tenía que ser una película, después una historieta dibujada por **Kim**, y al final nada. De allí surge otro proyecto: el guión de «**Últimas tardes con Tere-**

sa». «Fue una época divertida, trabajar con **Marsé**, al que admiraba mucho. Aprendí a hacer guiones, me sé lo de interior noche, dónde empieza y acaba una secuencia...» Viendo el desdoblamiento de aficiones que tiene este señor, entran ganas de preguntarle qué es lo que más le opasiona «depende de la casualidad, por ejemplo cuando conoces a **Sento**, coges la historia y a continuarla. Cada dibujante te marca, no se puede hacer un **Fin de Semana** con **Sento** ni un **Velvet** con **Monte**. Ahora si pudiera me dedicaría a hacer un reportaje sobre la campaña electoral, o una corresponsalía en **Beirut**».

Estudió periodismo y «en la universidad había dos tendencias: la de **Vázquez Montalbán** y la de **Tom Wolfe**, y yo era de ésta junto con **Glätzer Moix**, con el que voy a hacer un guión para **Corominas**, va a ser una comedia profunda sobre la existencia, con fondo pero con risa». El humor y el sentido del humor son capitales en la vida de **Ramón** «me gusta mucho reírme».

En estos momentos lee a **Wodehouse** y a **Evelyn Vaughan** y de cine «me sigue gustando **Wenders**, con el protagonista al que sigo; el cine americano de los treinta, cuarenta, cincuenta; el italiano de los sesenta, sobre todo los actores como **Dino Risi**, **Sordi**... Y el español de los cincuenta, sobre todo **Berlanga** y como actores **Fernán-Gómez** que es genial, **Isbert**, **Manuel Alexandre**...

¿Y el actual?

—Me importa un rábano «la conquista de Albania», odio todo el cine autonómico. Me gusta **Almodóvar**, la primera de **Trueba**, **Colomo**».

¿Cómo ves en estos momentos la península ibérica?

—Vamos a seguir siendo como han sido siempre los españoles, siempre con la idea del «búscate la vida».

A mí pasarme siempre la vida en el mismo sitio no me gusta. Viajar me divierte por tonterías, las monedas, los vasos.

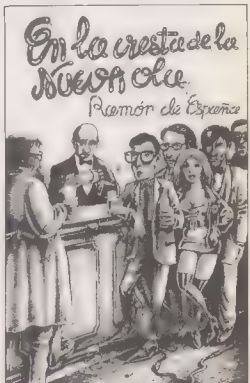
En Barcelona voy en taxi por aburrimiento, pasar siempre por los mismos sitios es aburrido. Siempre me ha divertido pasear pero ¡para qué!, yo sé lo que me voy a encontrar en cada esquina.

¿Qué opinas de los dibujantes españoles?

—El gran problema de los dibujantes es que no trabajan, hacen cuentas de lo que necesitan para comer y canutos y ya está. El álbum les altera, ¡eso de hipotecar seis meses de su vida! No tendremos nunca nada potente.

El mundo de la historieta ¿cómo lo ves?

—Me gusta la historieta que me cuenta algo, como **Giardino** que mantiene el



ritmo, con personajes consistentes. Las historietas se han de leer no mirar lo bonitos que son, o cómo follan o se fuman un porro. Como dice el **Prats** «no hay que





Fotos: Josep C. Baga

caer en el adorno falso».

Aquí tiene que dar muchas vueltas. Hay un proyecto que tiene que funcionar que es el de contar historias, no nutrirse sólo del lector de historietas sino del señor que va al cine, que le gusta la literatura, que lee. En Francia *Lausier* y *Regis Franc* se han hecho famosos no precisamente por el lector de comics.

¿Cómo ves Cairo hoy?

—Falta un poco de humor, corremos el riesgo de hacer un producto muy frío.

¿Qué te parece el manifiesto de la línea clara de D'Ors?

—Es infantilismo a tope. Tiene un museo con cuatro cagarritos y se permite el lujo de caer en inexactitudes como que *Caniff* era maestro de *Hergé* y nos dice lo que tenemos que hacer. Donde tendría que haber salido era en el «*Journal du Boy Scout Belge*».

¿Qué música escuchas últimamente?

—Se me acabó el rollo ideológico por el *Vibraciones*, creo que de un tiempo a esta parte no hay grupos muy brillantes. Que grupos como *Durán-Durán* o *Boy George* triunfen me deprime. Últimamente me dedico a oír antiguallas. Me gusta mucho la Incredible *String Band*, son neorománticos de verdad. También llevaba años cogándome en la salsa y vi la luz gracias al gran *Héctor Laboe*. De lo que me arrepiento es de no haber echado valor para hacer un conjunto. El rock and roll es lo

más espectacular, por eso para el ego salir a un escenario debe ser una cosa espectacular.

¿Qué característica crees que tiene esta década?

—Los 70 fueron más abiertos que los 60, los hippies te excomulgaban más que los padres. La mejor de los ochenta es el respeto, nadie te dice nada. *Ferry* se llevó un guñ tomatazo por llevar smoking y a los *Kraftwerk* no sabían donde ponerlos y los colocaron entre *Tangerine* y *Schulze*.

¿Te gusta la música española de los ochenta?

—Me gusta *Radio Futura* que es un caso clarísimo del triunfo de la voluntad, además es música nacional inspirada en la anterior. *La Mode*, *Laquillo* y en general la onda inculta cuando es sincera.

¿Qué te parece Madrid?

—Voy a ver a mis amigos al *Auserón*, a *Fernando*, dar un par de vueltas y ya está. No me ofrece nada. Ahora, si tuviera que hacer una gran película con alguien, encantado. Es una ciudad que abruma, aunque por otro lado es una ciudad muy bonita y lo de la movida... me pasma la facilidad para creerse las cosas todos juntos...

¿Qué te parece lo de que en Madrid música y aquí tebeos?

—Es verdad, aquí somos los amos del papel. El 80 % de los libros son editados aquí. La primera edición de «*La Regenta*»

está editada en Barcelona. Que por cierto mi abuelo el bibliófilo la tenía y ahora la tengo yo e igual algún día tengo un detalle con *Guerra* y se la mando.

Como abanderado de la modernidad, cuando *Barcelona* estaba para estos conceptos, ¿qué te parece el término postmodernidad?

—Es una mangutancia. Lo que hizo la *Luna* de sacar un futbolista postmoderno. ¡Por favor! Es un término muy impreciso, todavía no lo ha explicado nadie exactamente. (Vuelve.) Porque lo importante es la historia a contar, si quieres hacer una canción con sintetizador y sítar ¿por qué no puedes? ¿Por qué no es postmoderno?

Podríamos seguir hablando durante horas porque *Ramón de España* tiene respuesta para todo y además ésta suele ser hilarante, sin perder importancia. Por eso el papel es demasiado plano para dar la dimensión de este señor. Lo que sería un recreo para todos nosotros (fans y no fans) es que le dieran unos minutos de reflexión en televisión al acabar la jornada. Podrían llevar por título «*La opinión de España*». Y mientras tanto, no se produzca tan necesario acontecimiento, esperen leyendo «*La Noche de Siempre*» (si alguna vez han fichado en bares y discotecas de moda), «*Fin de Semana*», «*Velvet Nights*» y no se pierdan su próxima película. —

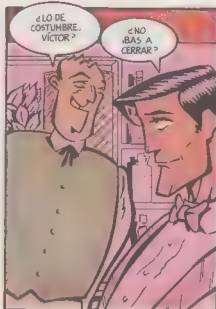
SENTO y RAMON de ESPAÑA

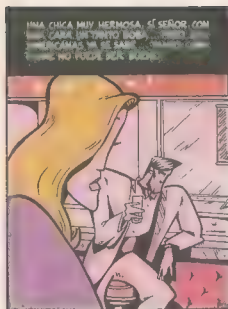


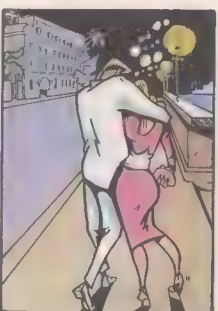
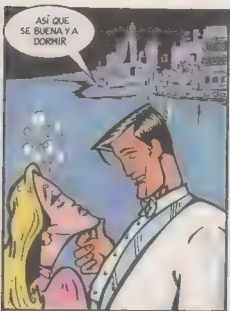
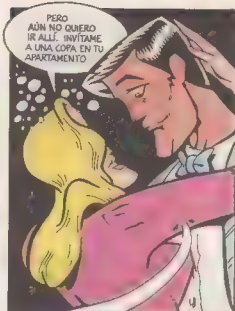
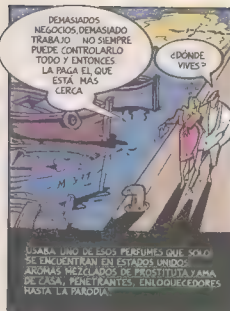


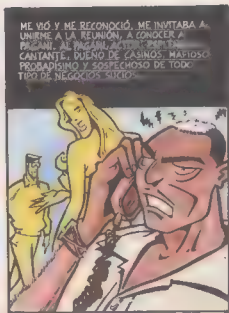
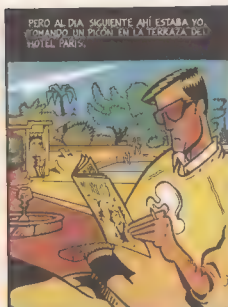
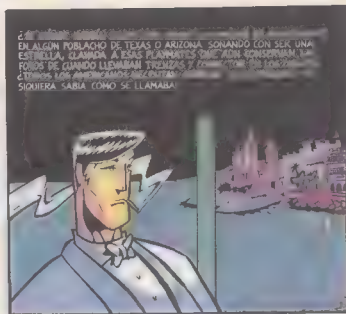














NO ME HIZO FALTA DESPRECIARME AL



AL
TENIA MUCHAS
GANAS DE CONOCERTE
¿QUEEN ME IBA A DECIR
QUE EL EXTRAÑO DE ANOCHÉ
ERA EL FAMOSO
JUGADOR VÍCTOR
VERGARA?

DÁTE
OTRO
BANITO,
GUAPA,
¿QUERES?

DE JAMÉ
CRUZAR DOS
PALABRAS CON EL
SEÑOR VERGARA.



GRACIAS POR ACOMPAÑARLA A CASA,
VÍCTOR. ¿NO LE MOLESTA QUE LO LLAME
VÍCTOR? PUEDE LLAMARME AL. CUANDO
BEBE DE MÁS ES TERRIBLE. ¿UN WHISKY
CON SODA? YO TOMARÉ OTRO.



¿NO LO
HAS OÍDO,
ANIMAL?

Y TU, VETE A
AGUANTARLE LA
TOALLA A DAVSY.



EL AMIGO PAGANI PARECÍA ESTAR HECHO
DE PLASTICO. ¿QUÉ PASA?

LEÍ EN LA PRENSA LO DE SU PARTIDA
CON EL JEQUE AL-HASSAR. SEIS HORAS
EN LA MESA, HASTA QUE AL TIPO LE FALTÓ POCO
PARA SALIR DEL CASINO ENVUELTO EN
UN TONEL. ¡ESO ES GRANDE!



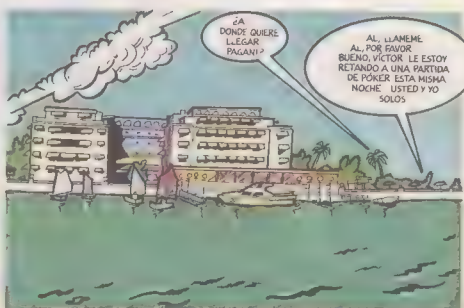
HAGO BIEN
MI TRABAJO, ES
TODO

SÍ,
PERO UNA
COSA ES
DESPLUMAR
A UN MORACO
Y OTRA A ALGUIEN
QUE HA CHUPADO
TIMBAS DESDE LA
MÁS TIERNA
INFANCIA



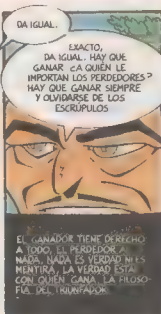
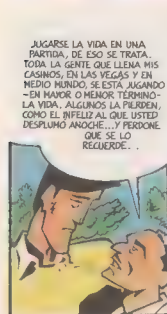
AQUEL MODO DE HABLAR ME SONABA
FAMILIAR. SE PARECÍA AL QUE USA UN
ZACHO ALGO PREPOTENTE CUANDO
VA LA LLEVA BUENA A MEDIODÍA.

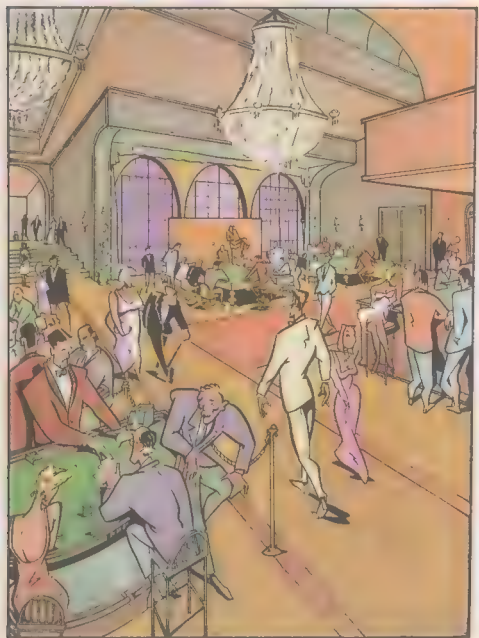
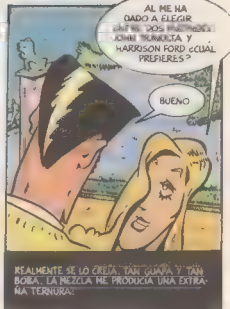
ALGUIEN
QUE DISTINGUE LA
SUERTE DE LA TRAMPA
Y AL JUGADOR HÁBIL
DEL TAHUR DE
OFICIO.

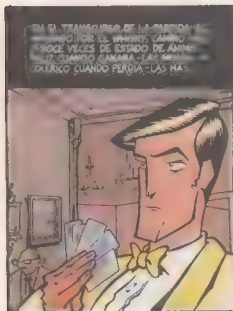


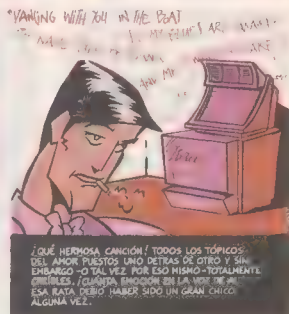
¿A
DÓNDE QUIERE
LLEGAR
PAGANI?

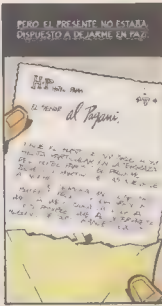
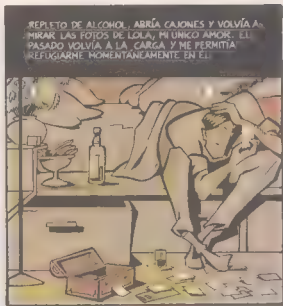
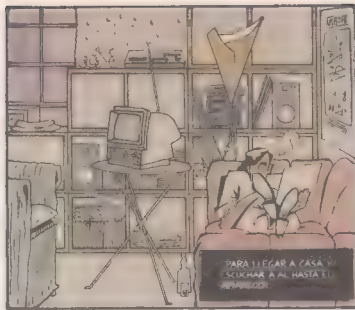
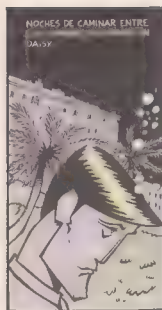
AL, LLÁMEME
AL, POR FAVOR
BUENO, VÍCTOR LE ESTOY
RETOANDO A UNA PARTIDA
DE PÓKER ESTA MISMA
NOCHE. ¿USTED Y YO
SOLOS

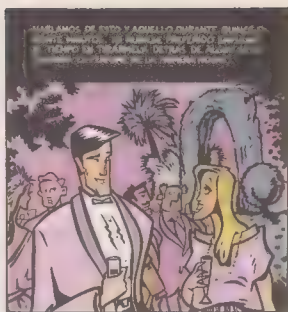




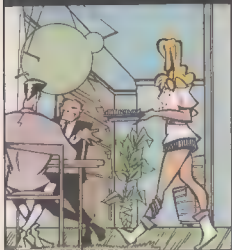








Y ALLÍ ESTABAMOS UNA VEZ AL V NO
ENFRENTADOS EN UN JUEGO DE AZAR.
AL HABER DESCUBIERTO MI TRUQUE...



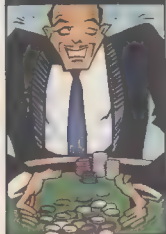
Y ERA EL ÚNICO JUANCHO DE DESALUKITS,
LOS DEMÁS ERAN JAHURES. POR ESO NO
NECESITE HACER TRAMPAS...



... PARA VOLVER A DESPLUMAR A AL, ERA
UN BUEN JUGADOR PERO DEMASIADO
PULSIVO. YO NUNCA ME HABÍA JUGADO LA
VIDA EN UNA PARTIDA Y MI CEREZO ME
RECORDA BERCARLOS DE AMBROSIO... (MIRA)
EL TRUQUE.



EL ESQUEMA DE LA SITUACIÓN
NO FUE EN NADA...
AL DE LA ANTERIOR...
CONTENTO...



...AL ENFADADO.



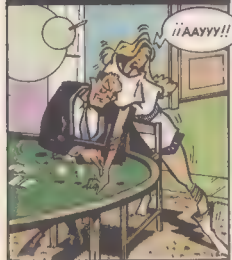
BRONCAS A LOS MATONES.
WIKI Y FUE...



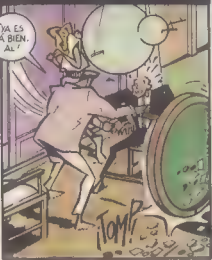
DAISY FUMANDO, SEMBRANDO,
DANDO COMEJOS A AL
CONSOLÁNDOLE MIENTRAS
ME SONREÍA.



SÓLO UNA PEQUEÑA DIFERENCIA. ESTA VEZ,
AL NO SE CONTENTÓ CON ASPIRARSE...



SI HUBIERA APAGADO EL CIGARRILLO EN
MI PROPIA MANO ME HABÍA HECHO
MÁS DAÑO.



DOS PUFETAZOS HABRÍAN BASTADO PARA
DESTRUIR A AQUEL ENANO. LUEGO
MIGUEL ME HUBIERA DESTRUIDO A
MI BANDO LA CAMPANA.



ESTACION TERMINO

UNA EXPOSICION DE ROCK-

- PARA TIRARSE AL METRO

El asunto parecía prometedor. En tus paseos matinales por la Plaza Cataluña te sorprendía encontrarte con una *Fender* de colosales dimensiones apuntando orgulloso al cielo barcelonés; a su lado, un *Dodge* destartado que haría las delicias del último de los *Blues Brothers*. Si caminabas decidido por la Ronda de San Antonio, la extraña forma volvía a manifestarse elevándose sobre las cabezas de las amas de casa que, diligentes, iban y venían de realizar su compra diaria en el cercano mercado. Comentando el hecho con mis habituales contertulios, llegamos, tras acaloradas discusiones, a establecer las, algo efílicas, hipótesis siguientes:

a) Una nueva secta religiosa había hecho acto de aparición. A la ya gastada imagen del gurú barbudo con imponente cadena al cuello oponían la guitarrera imagen como símbolo de la decadencia de la civilización occidental.

b) La casa *Fender* lanzaba una campaña publicitaria con vistas a anular a la competencia.

c) Una muestra de lo que era el rock (la guitarra) y su forma de vida (el coche a punto de desgace) iban a entretener nuestra atención durante unos cuantos días.

Sí, amigos, la opción c fue la acertada. Durante un tiempo, los vagabundos, borrachos, mendigos y otros distinguidos miembros del arroyo barcelonés iban a verse obligados a cambiar su residencia nocturna. Allí, en el marco incomparable de la nunca inaugurada estación de metro de San Antonio, iba a celebrarse un acontecimiento multitudinario, atractivo, brillante, ingenioso y con extraño combinado verde el día de la inauguración.

Chicos y chicas!, niños y grandes!, por gentileza de nuestro joven ayuntamiento socialista vais a enteraros de una vez qué narices es esto del rock.

Un programa variado con actos paralelos en la *filmoteca*, en *Zelesite*, en *Metro*, en *Studio 54* y sesudos debates para que cada uno pueda dar su opinión sobre interesantes temas. La cosa promelía...

LA EXPOSICION ●

No valía gran cosa, la verdad. Las fotos de *Francesc Fàbregas* que hemos visto mil veces, elementos de vestuario que identifican a las típicas tribus del en-



ONLIYU. TONI PUIG, JOAN NAVARRO y ROMAN GUBERN



TITO, CRISTOPHE y TONI MIRÓ



DIEGO A. MANRIQUE



MIGUEL RÍOS



X. RUBERT DE VENTÓS

torno rockero, cuatro fanzines (que se lleva mucho) y cuatro discos independientes (que todavía se lleva más). En resumen, una muestra del recicle malentendido y del mal gusto porque sí.

LOS DEBATES ●

Sí, sí, también hubo debates. El mayor espectáculo del mundo, la más importante muestra de circo amateur que han visto mis ojos y una clara demostración que el inolvidable trabajo de **Charly Rivel** ha hecho mella en algunos elementos de las jóvenes generaciones. Pese a todo, el primer premio «**Gaby, Fofó y Miliki**» a la payasada más payasada fue concedido al oscuro funcionario que bautizó los temas de los debates; títulos como «**Barcelona-Madrid la normalización de la "movida"**» apagan, desde luego, los ánimos más encendidos.

LAS PELÍCULAS DE LA FILMO ●

En honor a la verdad, hay que decir que la selección de las películas hizo que frecuentara el local de la Travesera de Gracia con asiduidad. Poder ver una película tan divertida como «**Rockers**» o tan deliciosa como «**Radio on**» es algo realmente de agradecer. De todos modos, la muestra tendría que haber sido más amplia y en vez de proyectar films tan manidos como algunos que programaron, me estoy refiriendo a «**El último vals**» o a «**Dios salve a la reina**», se podría haber buscado un poco más.

LOS CONCIERTOS ●

Pocos comentarios, ni hubo grandes sorpresas ni grandes decepciones. Las actuaciones de **Metro** y **Zeleste** fueron aprovechadas para el evento y hubo un concierto en **Studio 54** con algunos de los mejores grupos de la ciudad y con alguna de los peores. (Nota — el rumor que se extendió por toda la ciudad de la reagrupación de los **Beatles** para el concierto de clausura resultó ser falso, lo que provocó un desconcierto general).

Para finalizar habría que insistir en que la idea no era mala... si se hubiera hecho hace diez años. Los organizadores han hecho la exposición que soñaban desde su adolescencia, ya lejana, y han partido de unos planteamientos totalmente desajustados con los tiempos que corren. En una ciudad tan rica en buenas exposiciones como es Barcelona, una idea con buenas intenciones, pero totalmente errónea en su puesta en práctica nos parece simplemente inaceptable. Al ayuntamiento, un consejo: si se deciden a seguir organizando actos realizados con el rock'n'roll, me refiero también a esos extraños concursos con extraños ganadores, mejor que se busquen personas un poco más conocedoras del ambiente y más al día de las que existen actualmente.

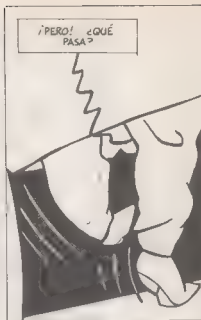
Fotos: Rosa M. Sánchez

Jango Casavella



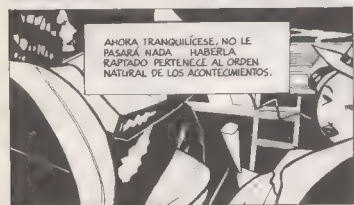
EL CAPRICHOS DE EROS





NO INTENTE RESISTIRSE, NO LE SERVIRÁ DE NADA

PONLE EL PAÑUELO



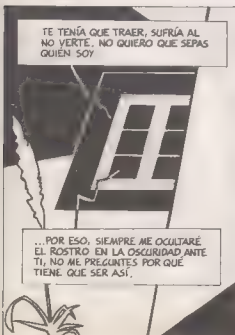
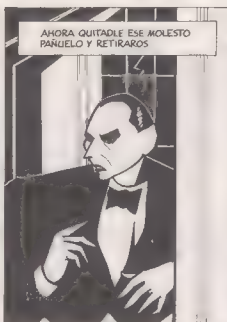
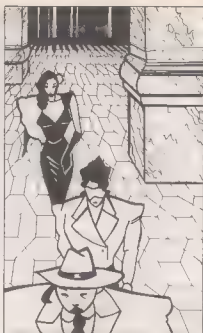
AHORA TRANQUILÍCESE, NO LE PASARÁ NADA. HABERLA RAPTADO PERTENECE AL ORDEN NATURAL DE LOS ACONTECIMIENTOS.



AL CABO DE UNOS MINUTOS

YA LLEGAMOS





UNA MAÑANA.

¿LA SEÑORITA ME HA LLAMADO?

SÍ, QUERÍA PREGUNTARLE ALGUNAS COSAS SOBRE JUAN. QUERÍA SABER POR QUÉ SE OCULTA SIEMPRE LA CARA.

CRÉAME, SEÑORITA, JUAN ES UNA PERSONA FANTASIOSA, SE OCULTA POR PURO CAPRICHIO...

ME GUSTARÍA VER SU CARA. ¿CÓMO PODRÍA?

ME PARECE DIFÍCIL.

ESA MISMA NOCHE.

... ¿QUÉ? ...

KRASH

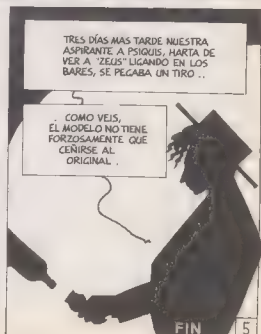
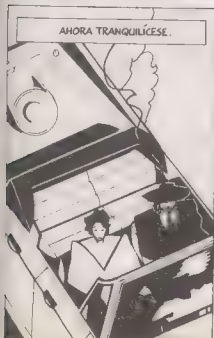
...¡¡NOO!!
¡¡MI CARA!!

zzz zzz

¡¡JUAN!!

MALDITA ESTÚPIDA, HAS VENIDO AQUÍ A DESTROZARLO TODO

Uh



LOS ALBUMES DE

CAIRO

Presentan a:
Pere Joan

Pere Joan

Pasajero en tránsito

NORMA Editor

700 Ptas. Album en cartón
Castellano y catalán

NORMA Editorial



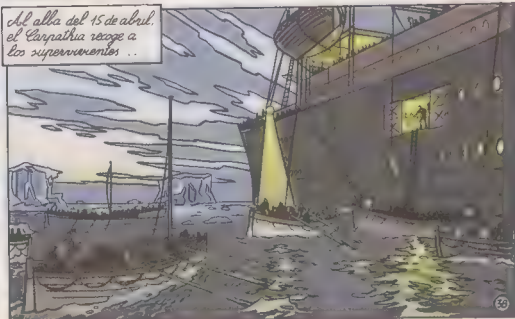
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

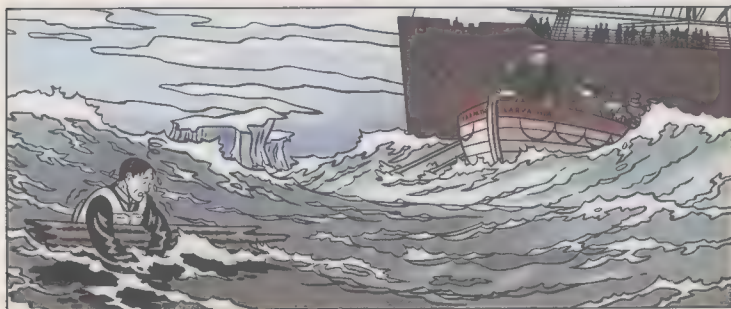
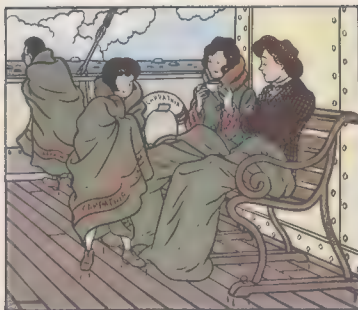


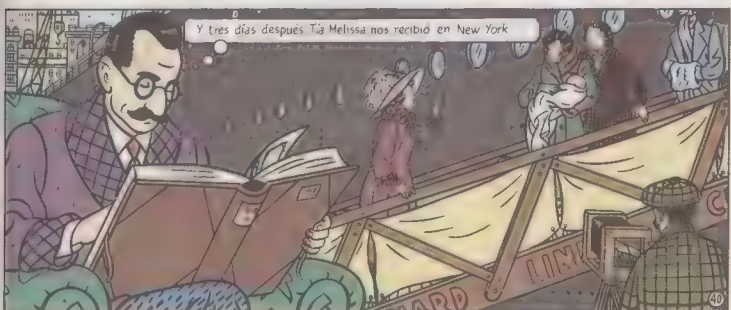
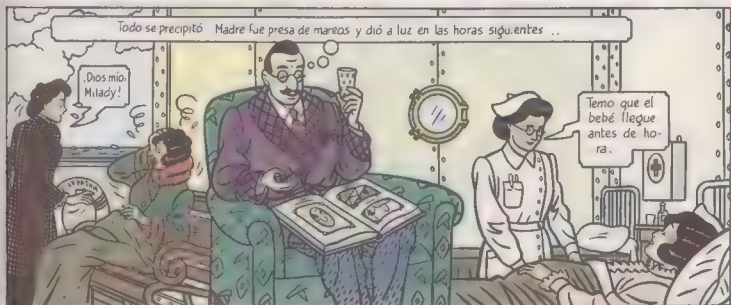
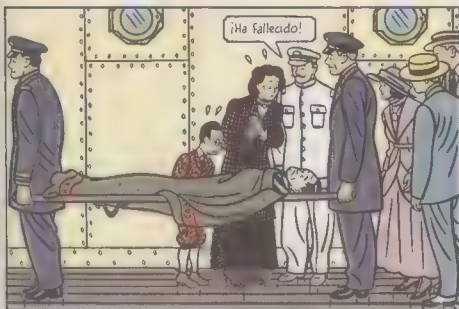
En busca de Sir Malcolm

por Rivière y Floch
último capítulo

Francis Albany se halla entregado a sus recuerdos de infancia en su viaje a bordo del *Titanic*. Un viaje en el que los espías alemanes, ingleses y americanos intrigan continuamente en búsqueda de unos misteriosos documentos que descubre el pequeño Francis, siéndole robados poco después. Reconstruyendo ese robo, Francis llega a la conclusión de que el espía no era otro que su propia nurse. El 14 de abril por la noche, el *Titanic* choca con un iceberg y se hunde rápidamente. Las mujeres y los niños saltan a los botes salvavidas, pero no hay plazas para los hombres...











Fin

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC

Sociedades secretas, monstruos prehistóricos, sabios locos, momias egipcias
y asesinos a sueldo contra una escritora de folletines en el fascinante París de 1900:
La obra maestra del mejor autor de comics de los años 70: **Jacques TARDI**

«Un vetusto y seductor París. lleno de criminales como Fantomas,
elegantes ladrones de guante blanco como Arsene Lupin o sublimes
orates como El fantasma de la Opera». (R. de España).



ADELE Y LA BESTIA



EL FANTASMA DE LA OPERA



EL SABIO LOCO



MOMIAS ENTROCADAS



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA



EL SECRETO DE LA SALAMANDRA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O EN EL TALLER DE MANUFACTURA DE LIBROS DE PAPER
ADAMA Editorial

ALBUMES CAIRO

☐ DOSSIER HARDING	500 ptas
☐ LA RED MADU	350 ptas
☐ OPIUM	500 ptas
☐ TRITON	E.P.
☐ PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

☐ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas
☐ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas
☐ EL SABIO LOCO	350 ptas
☐ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas
☐ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas
☐ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas
☐ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas
☐ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas
☐ LORNA Y SU ROBOT	450 ptas
☐ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas

COLECCION CIMOC:

☐ EL MERCENARIO	650 ptas
☐ FRANK CAPP A EN BRASIL	700 ptas
☐ LA FORMULA	650 ptas
☐ BOGEY	600 ptas
☐ LAS PRUEBAS	700 ptas
☐ CLARKE & KUBRICK	700 ptas
☐ SARVAN	700 ptas
☐ HOMBRE	E.P.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE (castellano)	550 ptas
☐ IORIX EL GRAN (catalán)	550 ptas
☐ EL PRINCIPE DEL NILO (castellano)	550 ptas
☐ EL PRINCEP DEL NIL (catalán)	550 ptas
☐ EL HIJO DE ESPARTACO (castellano)	550 ptas
☐ EL FILL D'ESPARTAC (catalán)	550 ptas
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO (castellano)	550 ptas
☐ L'ESPECTRE DE CARTAGO (catalán)	550 ptas

COLECCION CLASICOS:

☐ JORGE Y FERNANDO	800 ptas
☐ JOHNNY HAZARD-1	600 ptas
☐ JOHNNY HAZARD-2	600 ptas
☐ JORGE Y FERNANDO	600 ptas

ESPECIAL CIMOC

☐ ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas
☐ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas
☐ ESPECIAL EROTISMO	300 ptas
☐ ESPECIAL CAIRO-HERGE	400 ptas

☐ CAIRO NUMEROS ATRASADOS N.º 1 al 6 a 175 ptas	
7, 12 y 19 a 250 ptas	
8 al 11 a 175 ptas	
13 al 17 y 20 a 200 ptas	
18 y 21 a 300 ptas	

☐ TAPAS CAIRO (n.º 1 y 2, gastos de envío incluidos)	600 ptas
☐ SUSCRIPCION A 12 NUMEROS DE CAIRO a partir del numero inclusive	3000 ptas

Formas de pago

- ☐ Adjunto ptas. en sellos de correos nuevos (de 30, 50, 100 y 200 ptas.)
- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial S.A.)
- ☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cuenta corriente de NORMA Editorial S.A. n.º 5 062 225 de la Caja Postal

Y añado 60 ptas. por gastos de envío por correo certificado

No se sirve contrareembolso

(Marcar con una X la casilla correspondiente,

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a NORMA, Psoa San Juan, 9 - Barcelona-10

Subscripción a CAIRO para lectores residentes en el extranjero Europa 3600 ptas. América 5000 ptas

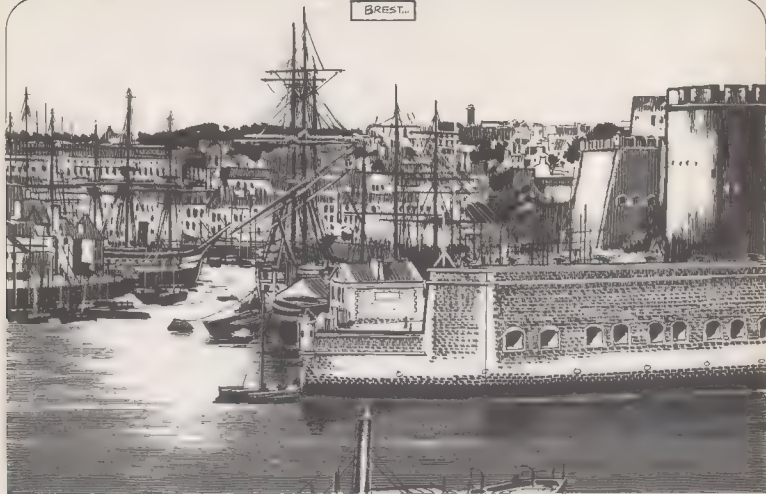


EL DEMONIO DE LOS HIELOS

4 UNA AMIGA QUE OS QUIERE BIEN

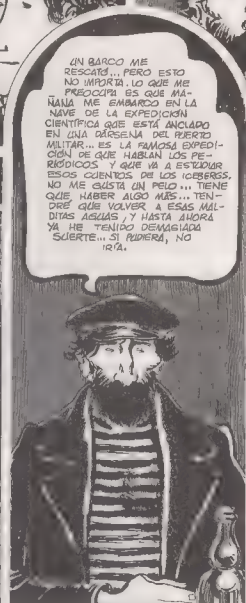
Varios acontecimientos aparentemente inconexos van siendo hilvanados por Jerónimo Plumier. Por una parte la muerte de su tío, interesado por la fabricación de hielo. Por otra el hundimiento de varios barcos en el Océano Ártico a causa de los icebergs (aparentemente). Y por último, el asesinato en el tren Paris-Brest en el que viaja Plumier de un pasajero, a cargo de una anciana desconocida a la que ya viera en el cementerio de Montparnasse en el entierro de su tío.

BREST...



EN LA ESTACIÓN DE BREST, PUMIER
NO VE A LA EXTRAÑA VIAJERA... OCEAN-
BULA POR EL PUERTO. AL PASAR FRENTE
A UN CAFÉ LLENO DE MARINEROS,
UNO DE ELLOS LE INTERPELA...





DE VUELTA A SU HOTEL, ENTREGAN A J. PLUMIER UN SOBRE DIRIGIDO A EL EN DESCONOCIDO. LO HA OBTENIDO POCO ANTES DE SU LEGADA.

¿CÓMO PUEDO SABER QUE ME ALOJO EN ESTE HOTEL?

Sr. Jeronimo
Plumier

EL SOBRE CONTIENE UN MENSAJE REDACTADO DE ESTA GUISA:
"¡VA POR BUEN CAMINO, JOVEN CRE-
TINO. TIENE UNA OPORTUNIDAD DE
VOLVER A VER A SU TÍO!" Y A
MODO DE FIRMA, LA FRASE: "UNA
AMIGA QUE LE APRECIA!"

por buen camino.
Creo que tiene la
unidad de volver a ver
a su tío. Una amiga
que le aprecia.

TARD!

ANTES DE HONDIRSE EN EL SUEÑO, POR LA MENTE DE J. PLUMIER DESFILAN LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS. EL RELATO DEL MARINO DOBLEMENTE NÁLFRAGO, LA LUX ENTREVISTA AL FONDO DEL MAR, DE LA QUE LE HA HABLANDO, PLUMIER ESTÁ YA SEGURO DE HABER OBSERVADO EL MISMO FENÓMENO DESDE EL PUENTE HELADO DEL "ICELAND VOYAGER", CUANDO EL NÁLFRAGO DEL "ANILUX" TENDRÁN ALGO QUE VER LOS ICEBERGS? LA EMPREDICIÓN QUE APARECERÁ MAÑANA DEBERÁ RESPONDER A ESTA PREGUNTA. ¿Y QUÉ PINTA EN TODO ESTO LA MUJERA DEL "PARIS-BREST"? ¿LE ESPERA PLUMIER, ESTÁ CONVENCIDO DE QUE EL MENSAJE RECIBIDO ESTA NOCHE VIENE DE ELLA? CONOCE SUS PROYECTOS Y PRETENDE QUE U. F. CHARDUTIER ESTÁ VIVO? PLUMIER HACE UNA NOCHE AGITADA.

MAGAZINE

Jordi Costa

Virginales e ímpulsos lectores:

Estamos ya en la tan cacareada nueva etapa de vuestra revista amada con pasión enfermiza y desahogada voluptuosidad, estamos ya en la nueva etapa de «CAIRO». Ahora, ustedes lectores, podrán comprobar por sí mismos cómo no había razón suficiente para la conmovición desahogada. ¿No ven que en el fondo todo sigue igual? ¿No observan que seguimos siendo la misma familia feliz que antes? Y es que, señores, el anuncio de que «CAIRO» iba a renovarse y aumentar su tamaño físico no fue lanzado con la intención de que se desahogara un estado de histeria colectiva entre nuestros lectores tal y como ha sucedido. Aludes de cartas, con mensajes que van desde la más profunda amargura al pánico más alarmante, han caído sobre nuestros gallardos cuerpos durante estos últimos días. En la presente sección, junto a las habituales noticias que interesan a los poco numerosos individuos que se dignan —y yo se lo agradezco— a leer estas modestas notas, se incluirán algunas de las cartas recibidas, así como ciertos sucesos que se han desarrollado en torno al cambio de formato de «CAIRO», el NEO neolebeo.

Para empezar extraemos unos fragmentos de la carta agria y desconsolada que nos envió **Pedro Blesa** desde Tortosa:

«Acibarado advierto los cambios de longitud que a mi alrededor acontecen: aumenta mi sueldo, aumenta el peso de mi esposa, aumenta la programación televisiva, aumenta el número de hijas de mi vecino, aumentan mis canas e incluso ahora aumenta el tamaño de «CAIRO». ¡Oh, Dios! ¿No crees que debería aumentar el tamaño de otras cosas más importantes?»

Después supimos que nues-

tro remitente era pitopapúlico. En fin, peores desgracias hay en la vida, y no sé qué más decirle.

Pasemos al acervo noticioso:

En el tamaño no acaban las novedades de «CAIRO» pues, a partir del próximo mes tendremos en nuestras páginas a color la «Rapsodia Húngara» de **Giardino**, obra publicada en la revista italiana «Orient Express» y que ha sido tilidada de perfecta por el refinado crítico **Ramón de España**. El responsable de un trabajo de tal rigor no podía hacer menos que estar ya puliendo una nueva obra; y así **Giardino** está ya gastando horas en una nueva aventura de **Max Fridman**, el protagonista de la muy humana historia de «Rapsodia Húngara». Entre una y otra obra **Giardino** ha hecho unas cuantas historietas eróticas, de esas que ni los niños ni los lectores de «CAIRO» deberían nunca ver.

El aumento de formato de nuestra revista, si bien como ya hemos visto y como volveremos a ver más adelante, ha sido contemplado con horror por infinitos de lectores, por otros era aguardado con ilusión. Así, por ejemplo, tenemos el caso de **Felipito**, de cuya madre, sin embargo, recibimos esta angustiada misiva:

«¡Oh, señor **Navarro**! ¡Qué desgracia tan terrible ha tenido lugar! Desde que ustedes anunciaron el cambio de formato de su revista, mi hijo y yo no podíamos ni dormir esperando el gran gozo que supondría poder leerles a ustedes en el tamaño que corresponde a su auténtica magnificencia. Mas el otro día, al ir a despertar a mi niño contemplé aterrorizada que se había operado una gran catástrofe en el cuerpo de mi infante: ¡había dado el estirón! Habiendo aumentado su tamaño al igual que el de «CAIRO», para él todo seguirá igual, sus ilusiones habrán sido

vanos.»

Le recomendaría a tan apurada madre que, de cara al verano, enterrara a su hijo en la playa hasta la altura de su cuello para poder leer nuestra revista. De esta forma, «CAIRO» sería para el niño todavía más grande.

■ Nuestra lectora **Sebastiana Puig** de Barcelona, fan de «Spandau Ballet» según hemos deducido por su trazo cursi y banal, nos propone en su carta que, por devoción a la diosa Compensación, escribamos nuestras secciones informativas y artículos en mayúsculas. Muchacha, contesto, hay muchos lectores que no piensan como tú, por tanto olvídate de tu peregrina idea. No obstante, voy a complacerte escribiendo la siguiente noticia en mayúsculas.

■ EL DÍA 13 DE ABRIL SE INAUGURÓ NUESTRA TIENDA DE CÓMICS: O LIBRERÍA ESPECIALIZADA, COMO USTEDES PREFIERAN LLAMARLA, «NORMA COMICS». BAJO UN ATRACTIVO NEÓN Y EN UN LOCAL QUE HARÁ LAS DELICIAS DE LOS MÁS EXIGENTES SIBARITAS DEL BUEN GUSTO, EL AFICIONADO PODRÁ ENCON-

TRAR DESDE CUALQUIER REVISTA O PRODUCTO HISPANO AL MÁS SOSTIGADO ALBUM DE IMPORTACIÓN. EN EL DÍA DE APERTURA SE PRESENTARON LOS ALBUMES «LAS PRUEBAS» DE **SEGRELLES** Y «CLARKE Y KUBRICK» DE **ALFONSO FONT**, ASÍ COMO UNA EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DEL YA MENTADO **SEGRELLES**. CABE DECIR QUE LAS EXPOSICIONES EN EL LOCAL SERÁN PERMANENTES Y ALTERNARÁN LOS MÁS VARIADOS AUTORES Y ESTILOS.

SE UBICA EN PASEO DE SAN JUAN N.º 9; CERCA DEL ARCO DE TRIUNFO, EN BARCELONA, CIUDAD DE FERIAS Y CONGRESOS.

■ **Jacques Tardi**, que ha visto publicada en álbum su historieta con guión de **Legrand** «Exterminador de cucarachas» («Tueur de Cafards») en el mercado francés, no vendrá a Barcelona con motivo del Salón del Cómic por encontrarse muy ocupado. No es de extrañar que su labor le impida tales desplazamientos si tenemos en cuenta que se halla trabajando en la nueva aventura de **Adèle Blanc-Sec** que aparece en las páginas de «A SUIVRE»



desde su número 76, correspondiente al mes de mayo.

TARDI-LEGAND TUE J R DE CAFARUS



■ Del pueblo gabacho también nos llega la noticia de que ya ha aparecido el álbum «En busca de Sir Malcom» («A la Recherche de Sir Malcom»), la historieta de Riviere y Flac'h que desde hace varios números os deleita desde nuestras páginas a todo color. La impecable edición corre a cargo de Dargaud.

■ La prensa barcelonina parece tener ya secciones fijas y series dedicadas a los tebeos aunque, eso sí, bien pocas son dichas secciones. Carlos Prats y Ramón de España llevan al alimón una sección semanal, titulada «COMICS» con un derroche de originalidad fuera de lo común, en «El Noticiero Universal», que aparece cada martes (la sección, no el periódico en sí). Por otra parte, Carlos Prats, Joan Navarro y Pepe Gálvez se encargan de llevar la correspondiente sección comiquera en la revista semanal catalana «El Món».

■ Del 23 al 29 de abril tuvieron lugar en Zaragoza las II Jornadas del cómic en el marco de la Escuela de Bellas Artes. Estas jornadas organizadas por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Zaragoza y comandadas por el grupo Bustrófedón (del que forman parte gente como Antonio Altarriba y Luis Royo) contaron con la presencia de gente tan reconocida como Oniyyú, Joan Navarro, Antonio Remesar, Jesús Cuadrado y Antonio Martín entre otros. En el local de la citada Escuela de Bellas Artes se pudieron ver exposiciones con originales de autores de «CAIRO».

«El Vibora», «Rambla», con trabajos amateurs recogidos por RADIO 3 y una muestra dedicada a «PILOTE» («La renovación del cómic europeo»). En la Antigua Facultad de Medicina se expuso la muestra «1984 x 20: UN MAREMAGNUM GRAFIC», de la que ya os hemos hablado bastante.

Completaban el programa diversas e interesantes mesas redondas, conferencias y proyecciones cinematográficas de sumo interés (entre las que se pudieron ver films de «Mortadelo y Filemón» y del genial Francisco Macián). Esperemos que el evento siga por muchos años.

■ La revista de cómics madrileña «MADRIZ» ha llegado a su número 4 con un aumento considerable en su calidad y contenido. Cabe destacar en dicho número los trabajos de El Cubri, Víctor Aparicio, J. de Juan, Del Barrio y Fernando Vicente, estos tres últimos con historietas a color. Sin embargo, esta boyante revista atravesará series problemas debidos a esa España negra, cacueta e inquisitorial que desgraciadamente siempre está entre nosotros. Pues resulta que un famoso partido de la derecha española —A.P. para más señas— ha presentado al Ayuntamiento de Madrid una moción contra dicha publicación por considerarla obscena, irreverente y fomentadora del consumo de la droga. ¿Qué pasará el día en que Vestrynge se lea un tebeo de Crumb y oiga un disco de «Toreros after olé»?

■ Así como un servidor está admirado por el último «MADRIZ», otra publicación de la villa del oso y el madroño me ha puesto los pelos de punta. Ha sido «La Luna de Madrid» por su artículo «Manifiesto del Nuevo Renacimiento», realizado por el fanático artifice del curre Museo Tintin, Juan E. D'Ors. Este artículo pretende, como su título indica, ser un manifiesto de la línea clara y, con ello, cae no sólo en la pedantería, sino que también, a la vista del resultado, en la franca estupidez. A este artículo no habría que darle más importancia que la que tiene pero, no obs-

tante, alarmada está la parroquia al concluir éste con una fatal amenaza: la aparición del libro «Tintin, Hergé... y los demás» por el mismo autor y del cual forma parte dicho manifiesto.

■ En el marco del Salón del Cómic de Barcelona habrá aparecido por fin el n.º 1 del fanzine de crítica y estudio de la historieta «Viñetas». Junto a historietas de Cifré padre, Guillem Cifré y Garcés este número reúne trabajos de Prats sobre Serge Clerc, de Molina sobre Giardino, de Navarro sobre Daniel Torres, de Próspero Marán sobre Ted Benoit, de Guillem Cifré sobre su padre y de Juan Buñill sobre Guillem Cifré; Antonio Martín nos habla de «Metropol», Jorge Elias presenta un artículo sobre «Torpedo 1936» y la portada corre a cargo de Roger.

■ Una carta de Josefine Acné, aficionada soriana, nos sorprende por su agudeza «kitchs» y de ella sacamos la siguiente frase, tan lúcida ella: «Ja ja... si «CAIRO» crece en tamaño Bertin Osborne ya no tendrá que usar lupa para leerlos, ¡j, j!»

Cabe precisar, sin embargo, que si en verdad el citado cantante nos leía con lupa ello debía deberse más que nada a algún defectillo en su globo ocular y no a lo lejos que está su cabeza del suelo. Además, juraría un servidor que tal señor usa zancos.



■ Otra novedad del Salón del Cómic es el álbum «Pasajero en tránsito» de Pere Joan, editado en versión catalana y versión castellana. «Pasajero en tránsito» agrupa cuatro historietas de Pere Joan, así como diversas ilustraciones inéditas del autor. El prólogo corre a cargo de Juan Buñill.

En breve, Norma sacará a la calle el álbum «TRITON» de Daniel Torres en versión catalana, castellana e inglesa (toma ya!).

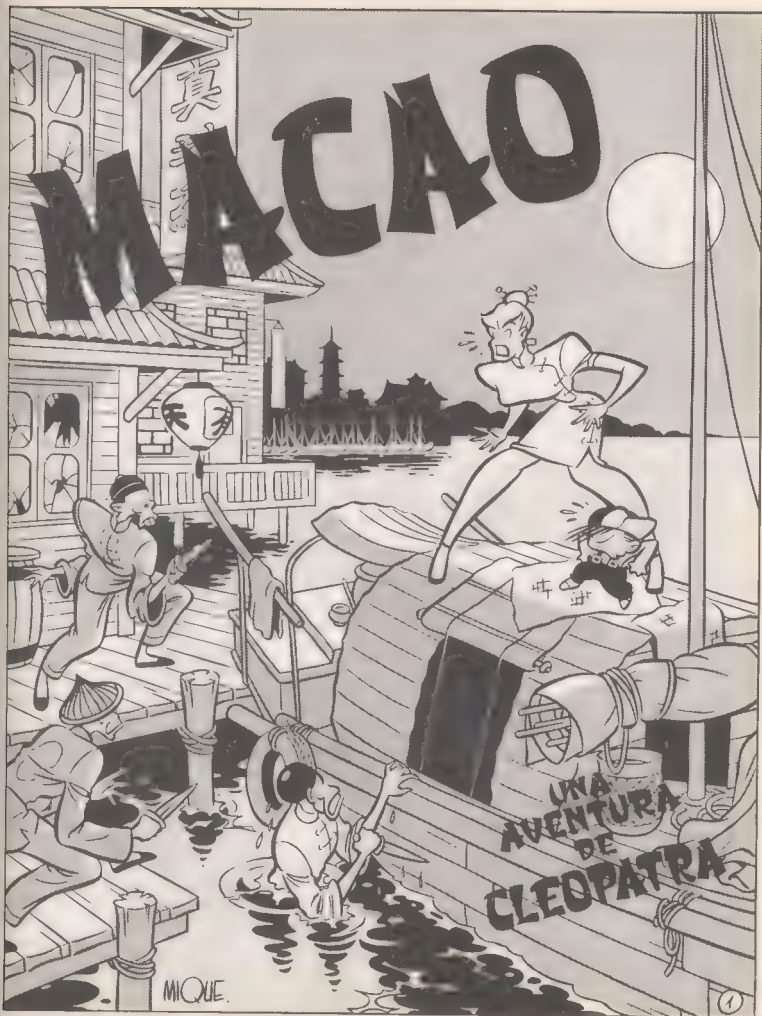
■ «L'enigma Gaudi», obra del colectivo Sire (Francesc Buñill como guionista, y una serie de dibujantes de ocultas identidades), supone una fascinante y misteriosa novedad. Editado en catalán y castellano por la nueva editorial MAIMÉS, esta excelente muestra de línea clara catalana supone un álbum imprescindible en toda biblioteca. Esta historieta se publica por episodios en el dominical del diario barcelonés «EL PERIDICO».

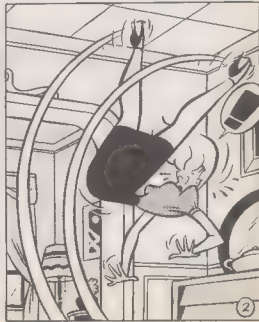
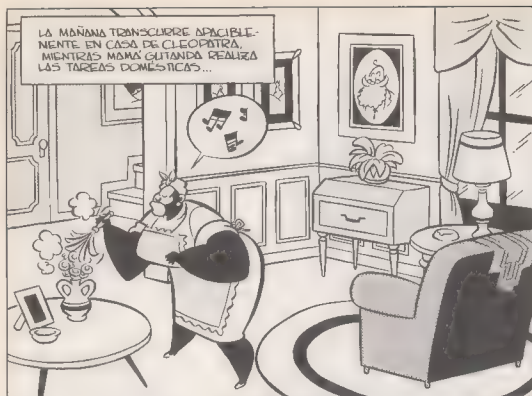
■ Por último, una noticia que esperamos interese a todo lector de nuestra perfecta revista residente en Barcelona y alrededores. El próximo día 7 de junio el espacio radiofónico de «Radio Jove» de Sta. Coloma (Barcelona) dedicado a los cómics «A todo color», va a dedicar enteramente su programa de hora y media de duración, de 22 h. a 23.30 h., a un profundo análisis de «CAIRO» con comentarios, entrevistas e intervenciones de gran número de nuestros colaboradores. Coordinan el programa Pedro Vázquez, Jordi Jau y un servidor de ustedes. Pueden sintonizarlo en los 106 Mhz. de sus F.M. cada jueves; y acuerdense de oírlo el día citado por favor.

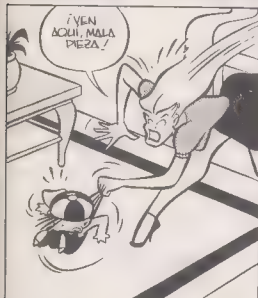
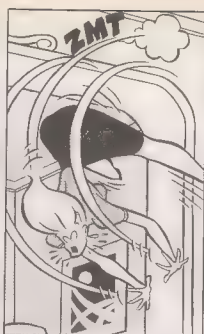
FE DE ERRATAS

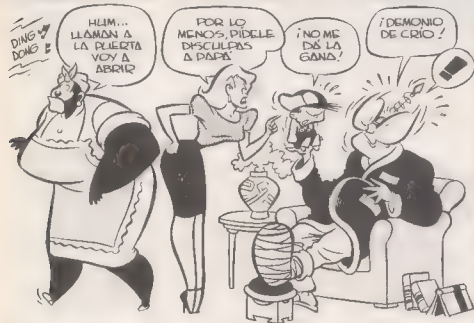
◆ En nuestro anterior número, en la entrevista realizada con Miguel Gollardo, los malditos duendes de la imprenta nos jugaron una mala pasada, comiéndose algunas líneas que alteraban el sentido de un par de respuestas. Pedimos disculpas al autor y ya hemos fusilado a los responsables. Concretamente en la página 15 línea 37 en lugar de «significaba» debe decir «dignificaba». Y en la 16, 2.ª columna, en la pregunta sobre el precio de un original, en realidad la lectura correcta es que Guillemot puso un precio de 60.000 pesetas a un original de Miguel, que no se vendió, cuando el autor cobraba 40.000 por una ilustración en «Play Boys».

Repetimos, sorry...





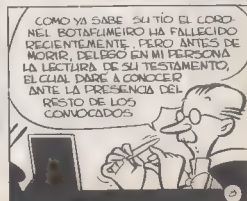
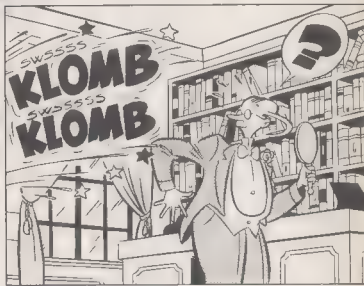
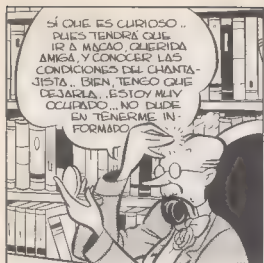


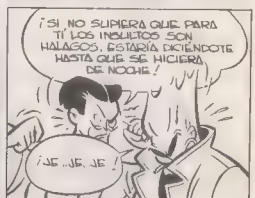
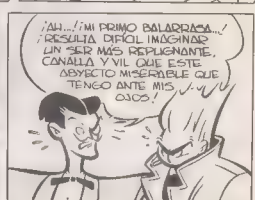
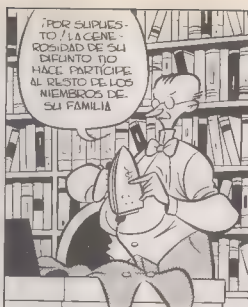


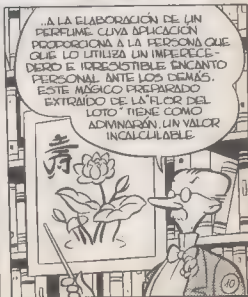
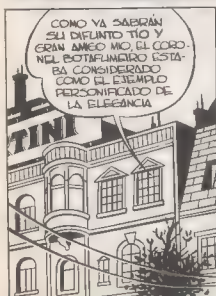
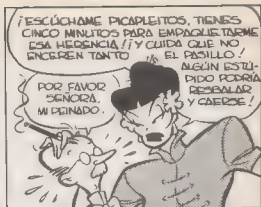












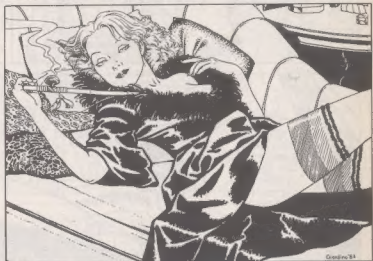


Llega la
**RA PSODIA
HUNGARA**
de
Vittorio Giardino
(Yellow Kid, 1982).



Desde el próximo mes
en

CAIRO

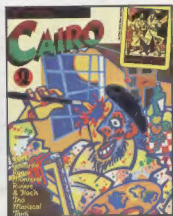




Deja de sufrir, completa tu colección



1 175 Ptas.



2 175 Ptas.



3 175 Ptas.



4 175 Ptas.



5 175 Ptas.



6 175 Ptas.



7 250 Ptas.



8 175 Ptas.



9 175 Ptas.



10 175 Ptas.



11 175 Ptas.



12 250 Ptas.



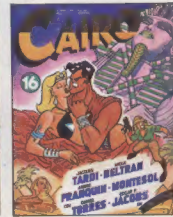
13 200 Ptas.



14 200 Ptas.



15 200 Ptas.



16 200 Ptas.